

Nueva pericia sobre la Trafic en la Causa AMIA

Telleldín, cada vez más complicado

Página/12



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 15 de febrero de 2002 - Año 15 - N° 4754
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - En Brasil: R6 - Opcional Revista con CD Los Chalchaleros: $6

GOLPES

Bastaron los rumores. La versión decía que el ministro de Transporte Aéreo y Turismo había anulado un vuelo de peregrinos para usar el avión en un viaje familiar a la India. Los peregrinos, entonces, comenzaron a moler a golpes al ministro, hasta matarlo. Así murió ayer, en Kabul, Abdul Rahmán, ministro del gobierno interino de Afganistán.

Protestas en todo el país

Por primera vez en el año hubo saqueos en supermercados de Córdoba. Hubo cortes de calles y rutas en Salta, Resistencia, Ensenada, Baradero, San Nicolás, Hurlingham, San Martín, Avellaneda, Lomas de Zamora y Florencio Varela. El Gobierno dice que "hay alta conflictividad pero no estallido" Páginas/2/3

EL CORRALITO SOCIAL



El PAMI quiere congelar por un año los reclamos judiciales

Pa'mí que no hay juicios

Página/6

Ciudad sitiada, por Luis Bruschtein 3

Admisión de Duhalde, aunque dijo que él es la barrera contra la anarquía

"El Papa tiene razón, esto es preanárquico"

Página/2

El Gobierno reclamó que la retención no haga subir las naftas

No ponga un aumento en su tanque

Página/5

Se vienen los soviets, por Herman Schiller 28

Alfonsín reaccionó a trompadas en la puerta de su casa

"¿Por qué me escrachan?"

Página/9

En su programa de Radio Nacional, el presidente Eduardo Duhalde indicó que "son palabras de un padre que ama a sus hijos, que teme por nuestro futuro y lo que dice es absolutamente cierto", pero agregó que su primera obligación "es garantizar la paz social".



El presidente Eduardo Duhalde, cuando entrevistó al Papa en Roma, poco antes de la campaña del '99.
Juan Pablo II lamentó "la profunda crisis social y económica que afecta a toda la sociedad".

"El Papa tiene razón, la situación puede definirse como preanárquica"

El presidente Eduardo Duhalde se refirió ayer a las declaraciones de Juan Pablo II, quien había advertido que la crisis que atraviesa la Argentina pone en riesgo el sistema democrático. "Lo que dice es absolutamente cierto. La etapa se puede calificar de preanarquía", señaló el Presidente, a quien se sumaron después una serie de obispos que coincidieron con el durísimo diagnóstico formulado por el Papa.

El martes, Juan Pablo II se reunió en el Vaticano con 32 obispos argentinos encabezados por el cardenal Jorge Bergoglio. En el marco de la visita quinquenal "ad limina apostolorum", el Papa lamentó en una carta la "profunda crisis social y económica que afecta a toda la sociedad, pone en peligro la estabilidad democrática y la solidez de las instituciones públicas, con consecuencias que van más allá de las propias fronteras patrias".

La carta del Papa se produce en un momento especial: no sólo por la crisis social en la que se encuentra la Argentina, que ayer se agudizó con una serie de protestas en todo el país, sino también por el rol clave que ha adoptado la Iglesia, constituida en garante del Diálogo Argentino lanzado por el Gobierno.

Uno de los primeros que se refirió a las declaraciones de Juan Pablo II fue Duhalde. "Tiene razón. Son palabras de un padre que ama a sus hijos, que teme por nuestro futuro y lo que dice es absolutamente cierto. El sistema democrático argentino está en una crisis muy profunda porque fuimos bajando escalones y escalones, y estamos en una etapa, de la que estamos saliendo, pero que podemos calificar de preanárquica", dijo en su programa de Radio Nacional.

Crisis: ***"Necesitamos mucha comprensión de la gente. Se reclama que Argentina entienda la profundidad de la crisis y actúe en consecuencia".***

"Mi primera obligación es que la paz social reine en la Argentina. Estamos trabajando para eso y necesitamos mucha comprensión de la gente. Se reclama que Argentina entienda la profundidad de la crisis y actúe en consecuencia", continuó el Presidente. Y, diplomático, concluyó: "Las palabras son de agradecimiento al Sumo Pontífice, que siempre ha tenido palabras para la Argentina, y además está muy bien informado y lo hace con el amor que tiene por nuestra patria".

El Presidente no fue el único que comentó las declaraciones de Juan Pablo II. "Lamentablemente todos los argentinos lo venimos viviendo desde hace mucho tiempo. Hay cosas que son evidentes, no se requiere decir que tiene razón o no", sostuvo el secretario general de la Conferencia Episcopal, monseñor Guillermo Rodríguez Melgarejo.

Por su parte, el obispo de Morón, Justo Laguna, aseguró que las palabras del Papa son "claras como el agua", aunque no se privó de agregar una interpretación. "Hay una frase que dice que el caos social puede poner en peligro la democracia, pero esto no quiere decir a la manera venezolana, donde hay un enfrentamiento con el Ejército. Nuestro Ejército ha sido muy claro y además no tenemos Ejército como para poder romper un régimen democrático, creo que eso está acabado y enterrado en la Argentina", explicó Laguna.

Finalmente, el obispo de Santiago del Estero, Juan Carlos Maccarone, sostuvo que el diagnóstico "es muy realista" ya que "si el cuerpo social está tan quebrado, la Argentina también. La sociedad tiene que ir encontrando, como el organismo, sus propios anticuerpos. Y el anticuerpo tiene que venir para evitar algo que ya hemos experimentado, que es el autoritarismo", concluyó Maccarone.

DUDAS DE LA CTERA POR EL INICIO DE LAS CLASES

Ajuste salarial "insostenible"

Marta Maffei, titular de Ctera, puso en duda ayer el comienzo de las clases en todo el país porque aseguró que "hay muchas dificultades y son malas las perspectivas", mientras que el representante gremial bonaerense, el gremialista Hugo Yasky, coincidió al afirmar que "si perdura esta situación no se iniciarían las clases en la provincia".

Yasky sostuvo que "el ajuste que el gobierno de la provincia pretende hacer sobre el presupuesto educativo es de 500 millones de pesos". Por su parte, Maffei calificó al recorte salarial docente como "insostenible", y a al panorama educativo y social como "aterrador".

"La situación de achique en los presupuestos provinciales, como el caso de la provincia de Buenos Aires, presagian un recorte que es del 20 por ciento en un momento en que el gobierno reconoce que la inflación va a ser del 32 por ciento", analizó la titular del gremio docente.

Maffei también denunció que las becas en la provincia de Buenos Aires se cortaron el mismo día de la inscripción. "Para qué lo hacen?, ¿para que la gente no inscriba a los chicos? En realidad es aterrador lo que está pasando con los chicos, con el sistema educativo y con los padres sin trabajo", abundó la gremialista. En tanto, Yasky se expresó en el mismo sentido con respecto a las becas. "Otra estrategia del recorte que hasta ahora nunca se había utilizado es desalentar la inscripción, porque cada alumno implica un costo en el aula" subrayó el dirigente.

Con respecto al proyecto de ley del gobernador bonaerense Felipe Solá de instalar máquinas tragamonedas para subvencionar a las becas, Yasky consideró que es "patético" y que "no se puede aceptar condicionar las becas a una ley". "Hay que buscar una ley o un paquete de impuestos selectivos dirigidos a sectores que están teniendo grandes ganancias en la provincia de Buenos Aires", propuso el gremialista.

Conflicto: ***"Hay 17 jurisdicciones con conflictos salariales: "Hay algunas que no cobran desde hace dos meses y otras cobraron parcialmente".***

Por su parte, el diputado Hugo Storero solicitó a la Comisión de Educación que se incluya en el Presupuesto 2002 el Fondo Nacional de Incentivo Docente a la vez que propuso que el dinero para su pago provenga "de aquellas fuentes que obtuvieron ganancias extraordinarias, como las empresas privatizadas o la exportación de hidrocarburos". En coincidencia, Marta Maffei declaró que los bancos, las petroleras y las privatizadas "siguen ganando" y que "cuando no se apuesta al consumo interno en una situación social por mucho que usted devalúe el dólar, no hemos desarrollado la ciencia ni la tecnología, no hemos tenido un nicho de producción", profundizó la dirigente. En cuanto a Yasky, señaló que "si se cumple lo que el ministerio de economía dictaminó y el incentivo desaparece para siempre el panorama es negro".

Por último, Maffei sostuvo que en total hay "17 jurisdicciones con conflictos salariales "hay algunas que no cobran desde hace dos meses" mientras que otras cobraron parcialmente", mientras que Yasky subrayó que "hay provincias, como Corrientes, que cobran en bonos que están depreciados en un 30 por ciento".

HUBO

Línea

En la Argentina de estos días la protesta tiene varios motivos, a tal punto que pocas fueron las provincias en las que ayer no se registraron cortes de ruta y manifestaciones. Hubo pedidos de planes empleo, de comida, de pago de salarios atrasados, de devolución de los depósitos bancarios y hasta algunos saqueos a supermercados en dos ciudades de Córdoba; todo el mismo día en que el ministro de Economía, Jorge Remes Lenicov, regresó de su visita al Fondo Monetario Internacional (FMI) sin un peso y con la confirmación de que será necesario un ajuste mayor si se pretende conseguir ayuda financiera del exterior. El presidente Eduardo Duhalde sostuvo que el papa Juan Pablo II tiene razón y que el país está en una etapa "preanárquica", aunque en el Gobierno no consideran estar frente a un alerta máximo. El análisis es que "existe un alto grado de conflictividad social, pero no se está frente a un estallido" y que "hay que responder con planes asistenciales y no con represión".

Lo que está fuera de discusión es que el clima de protesta va en aumento. De hecho, personas saqueando supermercados no se veían desde los días que precedieron a la caída de Fernando de la Rúa y eso fue lo que ocurrió antenoche en dos localidades cordobesas. En Villa Dolores, 150 kilómetros al norte de la capital provincial, unas 40 personas saquearon un supermercado a primera hora de la noche. El grupo fue desalojado violentamente con gases y balas de goma por la policía, que detuvo a seis mayores y un menor. Para calmar los ánimos, el municipio entregó poco después bolsones de alimentos. El intendente Héctor Zani afirmó que los saqueos fueron "planificados", sin decir por quiénes, aunque reconoció que el sistema alimentario del norte cordobés está en "crisis" y precisó que la desocupación en su comuna "alcanzó el 50 por ciento".

En Alta Gracia, ciudad ubicada a unos 36 kilómetros al sudeste de Córdoba capital, fue un grupo mujeres y niños el que ingresó en un supermercado y se llevó varios carritos con alimentos. Allí fueron los mismos empleados del comercio los que trataron de impedir que se llevaran la mercadería, lo cual derivó en una gran pelea que concluyó con la llegada de la policía.

"Hay un piso alto de conflictividad y una permanente manifestación de las protestas", admitió a **Página/12** el secretario de Seguridad, Juan José Alvarez, y señaló que "el Gobierno debe trabajar para bajar ese piso". El funcionario fue terminante en cuanto a la posibilidad de recurrir a la represión para terminar con las manifestaciones, una alternativa por la que se presiona cada vez más desde la derecha y las propias fuerzas de seguridad. "El Estado no debe hacer uso de la violencia –reflexionó Alvarez–. Aquel que lo hace se convierte en un Estado autoritario."

Las protestas que día a día van surgiendo en cada lugar del país son seguidos con atención desde la Casa Rosada. En la reunión del gabinete social que se realizó anteayer se analizaron dos informes: uno sobre el aumento del delito en general y otro que traza una suerte de mapa de los distintos conflictos en curso.

SAQUEOS EN CORDOBA Y CORTES DE RUTA EN VARIAS PROVINCIAS

roja del conflicto social

A medida que la estrategia económica del Gobierno busca asentarse, el conflicto social tiene picos de alta temperatura. Ayer, los reclamos fueron por Planes Trabajar, equipamiento sanitario, bolsones de alimento y protestas por despidos o rebajas salariales.

Bernardino Avila



La protesta social tuvo un pico alto ayer. En Alta Gracia saquearon dos supermercados.
El Gobierno considera que no hay estallido y que no intervendrá con represión.

En opinión de los funcionarios del Gobierno, "lo más cercano a un estallido fue lo que ocurrió en diciembre y la situación actual es distinta a la de entonces. Lo que hay son conflictos que no se solucionan de un día para otro y que deben ser atendidos con planes sociales".

En el mapa de la conflictividad social que elaboró el Gobierno, Córdoba no figura precisamente entre las provincias peor calificadas. Esa nómina la integran Chaco, Salta, Jujuy y Buenos Aires, distritos todos en los que ayer se registraron nuevas manifestaciones de protesta.

La ciudad de Resistencia continuó prácticamente sitiada por seis piquetes que los desocupados protagonizan desde el martes pasado en reclamo de puestos de trabajo. Los cortes tienen lugar en las rutas de acceso de la capital provincial, con las complicaciones para la circulación de vehículos que ello implica. Los piqueteros anunciaron que seguirían al menos hasta hoy con la protesta, aunque ya habían recibido intimaciones del juez federal Carlos Skidelsky para que se desalojen los caminos.

En Salta, distintas agrupaciones realizaron diez cortes de ruta en el norte de la provincia en demanda de Planes Trabajar y medicamentos, mientras que los municipales de la capital provincial marcharon por esa ciudad en reclamo del pago de los sueldos atrasados de diciembre y enero. Esa manifestación –y otra que por similares motivos realizaron colectiveros locales– terminó con varios heridos en enfrentamientos con la policía, que reprimió con balas de goma y gases lacrimógenos.

Los que protestaron en Jujuy fueron empleados de las distintas mutuales agrupadas en la Federación de Entidades Mutuales. El pedido: que el gobierno provincial salde una deuda que mantiene desde hace seis meses y que a la fecha asciende a 10 millones de pesos.

En Buenos Aires las manifestaciones fueron múltiples, al igual que en los últimos días. Desocupados de la Corriente Clasista y Combativa de la zona norte cortaron el puente Saavedra, en reclamo de que los Planes Trabajar no sean manejados por los municipios y la entrega de insumos a los hospitales. El propio Ministerio de Justicia bonaerense informó que hubo cortes de rutas y calles en Ensenada, Baradero, San Nicolás, Hurlingham, en San Martín, Avellaneda, Lomas de Zamora y Florencio Varela.

Además de las ya habituales protestas de ahorristas en el microcentro porteño y el cacerolazo contra la Corte Suprema de los jueves, también Córdoba, La Plata, Mar del Plata y Catamarca. Los estatales de San Juan desataron su furia arrojando huevos contra la casa del gobernador Alfredo Avelín porque les deben el 50 por ciento de los sueldos de noviembre y diciembre y la totalidad del de enero.

Piqueteros en la Rosada

"Nos trajimos un borrador en el que no está incluido el tema de la tregua social", declaró Luis D'Elía, quien junto a su compañero Juan Carlos Alderete, se reunió ayer con el presidehte Eduardo Duhalde. D'Elía, titular de la Federación de Tierra y Vivienda de la CTA, declaró a **Página/12** que "éste es el cuarto borrador, pero es el primero que se somete a la consideración de los cuerpos orgánicos de las provincias, el conurbano bonaerense y de Capital Federal". Otro de los logros que apuntó D'Elía es que el Gobierno se comprometió "a flexibilizar los requisitos" para la entrega de planes sociales y a "estudiar la atención a las organizaciones". Asimismo se planteó "que Emilio Alí esté presente en el acto de la firma del convenio". Si bien señaló que "el proceso está más maduro que la semana pasada" no se hace ilusiones, ya que "todo está en estudio". "Durante el intercambio tuvimos la honestidad de decirle al presidente que no compartimos la política económica" y que la eventual firma del convenio no los inhabilita "para pelear por el presupuesto y el modelo económico", señaló el líder piquetero.

OPINION

Por Héctor Masnatta *

Qué más hay, aparte de circular

Trabajar, ¿adónde?/ Extender la mano/ pidiendo al que pasa limosna/ ¿por qué?
("Pan", tango de Celedonio Flores, 1932)

La Constitución Nacional (artículo 20) permite distinguir derechos políticos y civiles. Entre estos, el derecho a la vida (artículo 29), a trabajar (artículo 14), al seguro social obligatorio, jubilaciones y pensiones móviles y acceso a una vivienda digna. La reforma de 1994 por un lado incorporó derechos de protección especial para mujeres, niños, ancianos discapacitados e indígenas (artículo 75, incisos 17 y 23) y por otro lado constitucionalizó tratados internacionales con idéntico efecto.

Estos y otros derechos sociales no son –como dicen voces interesadas– un catálogo de ilusiones. Son pretensiones jurídicas sustanciales y emanación de la justicia social –incluida en el inciso 19 del artículo 75– con el mismo rango de los derechos individuales clásicos y merecedores de idéntica tutela. Hay que tenerlos en cuenta cuando ante los piquetes (ocupación de lugares públicos y cortes de calles y rutas) solo se oyen graves llamados a reprimir los derechos de circulación, inclusive con la aplicación de sanciones penales.

En Roma figuraban entre las cosas fuera del comercio las *res publica*. Eran las cosas afectadas al uso de todos los ciudadanos, como las calles, las plazas, el mercado (foro). Cuando nuestro Código Civil se ocupa del dominio público, lo atribuye al pueblo, no al Estado.

Es un dato de nuestra crítica realidad que ese sujeto heterogéneo desplazado del taller (en el que los clásicos del socialismo vieran la matriz de la solidaridad de los trabajadores) y expulsado de la más elemental vivienda, recupere la *res publica*. Inicialmente, como teatro de la protesta; luego, como ámbito de una organización crecientemente compleja.

Los tratados contienen la obligación de los Estados-parte de promover y tutelar los derechos que declaran. Es exacto que la metodología piquetera afecta un derecho constitucional, el derecho de locomoción de los terceros. Hay aquí, claramente, un conflicto entre derechos humanos. Nuestra Corte (caso Cuello) sufraga por la armonización, estimando que todas las normas constitucionales tienen el mismo nivel. Pero si la cohabitación no es posible (como en la pugna de la libertad de cultos y el servicio militar:caso Portillo) procede, en interpretación sistemática, dar lugar a la preferencia valorativa.

Igualmente, en la práctica de estos días se advierte la progresiva responsabilidad y el respeto al derecho de los demás. Por ejemplo, la ocupación de media calzada para que circulen vehículos.

Sin duda, quienes adhieren a las orientaciones sociales privilegiarán las pretensiones de solidaridad política y económica, recordando la antigua regla canónica que veda reclamar el cumplimiento de una obligación a quien no cumple la propia.

Pero todos, incluso quienes entienden superior el agravio a la libertad circulatoria, no deberán olvidar que incluso el Código Penal exculpa el hurto famélico, ese que el tango de Celedonio escrito en la década infame dramatiza con actualidad aterradora.

* *Constitucionalista.*

OPINION

Por Luis Bruschtein

Ciudad sitiada

El dólar se paró, pero el conflicto social no. Eduardo Duhalde asegura que el nuevo plan económico reactivará la producción y creará fuentes de trabajo, pero nadie sabe cuánto demorará. Son tiempos distintos los de la economía y los del hambre y la enfermedad. El Gobierno necesita tomar medidas extraordinarias para paliar la crisis social, pero su plan depende de la ayuda del FMI y el FMI condiciona su ayuda a ajustes y recortes que limitan el gasto social. Sin la ayuda del FMI, su plan quedará en el aire, pero con esa ayuda sucederá lo mismo si la crisis estalla antes de que los efectos de esa reactivación puedan ser percibidos entre la gente.

El presupuesto que envió al Congreso navega entre esas aguas tormentosas y es rechazado por muchos legisladores porque sigue la lógica del ajuste. Pero también es criticado por el FMI porque no ajusta lo suficiente. Un plan económico que no dependa del FMI implicaría una lógica diferente, alianzas sociales distintas y un protagonismo mayor de los sectores populares. Implicaría una relación conflictiva con Estados Unidos y el Fondo, que no lo tolerarían. Pero si el Fondo insiste con sus cláusulas estará creando las condiciones para ese proceso que tanto le espanta.

Si el movimiento social, las asambleas de vecinos, las comisiones piqueteras, la protesta gremial y demás, tuviera representación política, seguramente ese proceso ya se habría iniciado. Como no lo tiene, su capacidad de incidir en las decisiones políticas y económicas está limitada. La dureza del Fondo en el marco de una crisis social sin precedentes actúa como catalizador y pronto habrá una política que exprese ese proceso. En política, los espacios vacíos siempre son ocupados.

La protesta social se produce por oleadas, hasta que estalla. Nadie puede decir que no tiene razón de ser. Es un país sin remedios y con el sistema de salud quebrado, con más del 20 por ciento de desocupación, con aumento de precios y casi la mitad de su población por debajo de la línea de pobreza. El hambre y la enfermedad no tienen tiempos. Deberían ser la primera prioridad de cualquier gobierno. Emergencia sanitaria implica sacar recursos de donde sea para que funcionen los hospitales y haya medicamentos. Y emergencia alimentaria lo mismo. No son trámites burocráticos. La discusión por el dólar y el corralito o los gestos hacia el FMI no pueden parar o achicar los planes sociales que, en medio de ese tironeo, parecen escasear en el peor momento.

Tarifazo en el horizonte, pero sin fecha ni monto

Economía monopolizará la renegociación con las privatizadas. Por ahora, lo único claro es que busca ganar tiempo. Habrá traslado de la devaluación, aunque no se sabe en qué medida.

La luz, el gas, el teléfono, el agua, el colectivo, el subte, el tren, los peajes terrestres y fluviales, el franqueo, las tasas de aeropuerto. Todo va a aumentar por traslado de la devaluación del peso, pero todavía no se sabe cuánto ni cuándo. Lo único decidido por el Gobierno es que sea el Ministerio de Economía el que dirija la renegociación con los prestadores de servicios públicos, para lo cual se crea, decreto 293 mediante, publicado ayer en el Boletín Oficial, una comisión renegociadora. Sí está claro que las privatizadas irán por la revancha tras la pesificación de sus tarifas y la abolición de las cláusulas indexatorias, decisiones oficiales a las que respondieron con la paralización de sus inversiones y el planteo de largas listas de reivindicaciones. Por de pronto consiguieron que sus deudas locales fueran pesificadas 1 a 1, pero no se darán por satisfechas con ese logro. Por su parte, Economía no tiene definida su posición negociadora, y se preocupa ante todo por impedir que José Ignacio de Mendiguren, ministro de la Producción, logre inmiscuirse en el asunto.

La primera intención oficial es ganar tiempo. En primer lugar, se autoconcede un mes de plazo para conformar la Comisión. En segundo, le otorga cuatro para presentarle al Poder Ejecutivo su propuesta de revisión contractual. Después sobrevendrán consultas no vinculantes con cuerpos parlamentarios. La ilusión es dejar que corra el año sin un tarifazo que precipite una espiral inflacionaria y consiguientes presiones salariales. Pero el lobby de las privatizadas ya entró en acción, y en varios frentes simultáneos.

Los reclamos de esas compañías de capitales multinacionales, que operan en sectores poco o nada expuestos a la competencia, siguen el patrón del planteo formulado por Aguas Argentinas, del que diera cuenta **Página/12** la semana pasada. Ante la conversión de las tarifas a pesos 1 a 1, reclaman ejecutar sólo inversiones de emergencia, siempre que sea factible; postergar objetivos de mejora en la calidad del servicio; que se anulen multas impuestas por los organismos reguladores, e incluso la obligación de devolver a los usuarios dinero indebidamente cobrado; que el Banco Central les entregue a un peso los dólares que necesitan para amortizar sus deudas con la banca internacional y con organismos multilaterales; que la devaluación tampoco exista para sus importaciones de insumos, y que los organismos públicos que les deban facturas impagas les den prioridad.

Aunque estos planteos deben ser leídos como exigencias de máxima, hasta ahora las actitudes del actual Gobierno no permiten descartar que ceda en muchas de estas cuestiones. Si así fuese, todo lo que no se traduzca en aumentos tarifarios se convertiría, de una u otra forma, en gasto fiscal o en mayor endeudamiento.

> **Lobbies:** ***Las privatizadas presionan con el corte de sus inversiones y reclamos de dólares a un peso para sus deudas externas y para importar.***

En la propia ley que declaró, una vez más, la Emergencia Pública y abolió la convertibilidad, se imponen respecto de las tarifas criterios de renegociación que, en algunos casos, deben conducir a evitar que suban y, en otros, a fuertes incrementos. Es difícil predecir cuál será la resultante. Entre las razones para desaconsejar alzas figuran el objetivo de defender la competitividad de economía, la distribución del ingreso y el interés de los usuarios. Pero también se persiguen otros propósitos los planes de inversión, la calidad de los servicios, la seguridad de los sistemas y la rentabilidad de las empresas-, que sufrirán si no se admite cierto traslado de la devaluación a las tarifas.

El decreto ayer aparecido menciona, al pasar, la posibilidad de rescindir contratos de concesión cuando no se alcancen acuerdos de renegociación, pero al mismo tiempo reduce al mínimo la participación parlamentaria, que queda aplazada para cuando ya todo esté acordado y a la que sólo se reconoce el derecho de opinar. De hecho, esta renegociación, puesta en manos de Jorge Remes Lenicov, no parece asegurar ningún recaudo de transparencia, aunque se prevea que en la Comisión habrá una silla –una sola– para alguien que represente a usuarios y consumidores. Por de pronto, fuentes del Ministerio de Economía preferían confesar ayer quetodavía no hay nada resuelto sobre quiénes en concreto negociarán ni con qué instrucciones precisas.



Jorge Remes Lenicov, ministro de Economía.
Su preocupación es que De Mendiguren no se entrometa.

Importadores también piden

Los importadores también tienen su reclamo al Estado para compensar el costo de la devaluación. Endeudados en dólares con sus proveedores externos por un total de 4600 millones de dólares, aunque Economía la reduce a 2500 millones. extendieron dos propuestas al Gobierno para que les permitan refinanciar sus pasivos y acceder a la divisa por fuera del mercado libre, haciéndose el Estado cargo de la diferencia u otorgando el Banco Central una línea de crédito especial para el sector. El titular de la Cámara de Importadores (CIRA), Diego Pérez Santisteban, afirmó que la nueva idea es "no afectar a los proveedores y que los importadores liquidemos al tipo de cambio actual, pero que los bancos nos extiendan una línea de crédito a 18 o 24 meses en pesos a tasa baja por la diferencia con el tipo de cambio del momento del embarque". Los bancos, si prosperara esta iniciativa, recibirían una línea de redescuento del BCRA en pesos, con lo cual asumirían el riesgo de una disparada futura del dólar, pero no queda claro de dónde sacaría los pesos el Central, que tiene rígidamente acotada su pauta de emisión.

BUSH Y SCHROEDER SIGUEN CON DECLARACIONES DE APOYO

Por ahora, sólo hay palabras

La ayuda financiera del Fondo Monetario para la Argentina todavía sigue en suspenso. Por ahora, el apoyo de las principales potencias del mundo no han ido más allá de los respaldos y solidaridades políticas. Por ahora, de dólares, ni hablar. Fiel reflejo de esta realidad fueron las declaraciones de ayer de George Bush y del alemán Gerhard Schroeder.

Sin dar ninguna precisión, el presidente Bush manifestó: "Nosotros cooperaremos con Argentina para ayudar a lograr las soluciones a sus problemas económicos, que permitan al país salir de la recesión, fortalecer su sistema financiero y recuperar empleos", escribió en una carta al nuevo embajador argentino en Estados Unidos, Diego Guelar. "Estados Unidos está listo para aportar consejos y asistencia", reseñó en otra párrafo de la misiva, confirmando que el socorro no incluirá el aporte de fondos frescos.

Desde Brasilia, donde realizó declaraciones antes de arribar a la Argentina, el canciller alemán dejó en claro que la ayuda del FMI llegará cuando el Gobierno presente un plan "bien calculado y viable, que reciba el apoyo político dentro del propio país". De alguna manera, Schroeder dijo exactamente lo mismo que lo escuchado por Jorge Remes Lenicov durante su visita a Washington: que la Argentina recibirá fondos recién cuando el Congreso apruebe un Presupuesto creíble –conteniendo los ajustes necesarios–, incluyendo recortes en las provincias.

En la búsqueda de los dólares que descompriman la situación económica y política, el próximo paso será la visita de una nueva misión técnica del Fondo que audite la realidad argentina. John Taylor, subsecretario del Tesoro estadounidense, dijo que esa misión llegaría "muy pronto". Sobre las reuniones entre el jefe del Palacio de Hacienda en Estados Unidos, el funcionario se limitó a decir: "Entiendo que hubo una buena conversación con el FMI". Y que "muy pronto" podría arribar una misión del organismo. Taylor también señaló que la Argentina tiene "un muy buen equipo económico". "Estoy seguro de que estarán actualizando las premisas" del Presupuesto, subrayó, dejando claro que Estados Unidos reclama el ajuste.

CUMBRE DE PRESIDENTES DEL MERCOSUR

Integración a prueba

Después del almuerzo que el próximo lunes compartirán en la Quinta de Olivos, los presidentes del Mercosur harán varios anuncios. El más importante, la creación del Instituto Monetario del Mercosur, un preámbulo de lo que podría ser un Banco Central único para la región, tal como ya lo tiene Europa.

La agenda que analizarán los distintos jefes de Estado quedó establecida ayer, durante la reunión del Grupo Mercado Común (GMC), máximo órgano técnico del Mercosur, que se llevó a cabo en Buenos Aires.

Martín Redrado, secretario de Relaciones Económicas y Comercio de la Cancillería, adelantó los anuncios que se harían el lunes.

◆ Instituto Monetario del Mercosur: abre el camino hacia la moneda única y tendrá funciones de coordinación entre bancos centrales y ministerios de Economía. En Europa, una institución similar fue la génesis del Banco Central Europeo.

◆ Programa de cadenas de valor: promoción de "la generación de complejos productivos, donde cada uno de los miembros del sector privado se puedan especializar en aquellas áreas donde sean más competitivos", según explicó Redrado.

Pese a las expectativas que generó el anuncio de Brasil de acordar la liberación del comercio automotor con la Argentina, el secretario descartó un acuerdo: "no habrá novedades sobre el tema en esta reunión. Llegar a un acuerdo nos llevaría mucho tiempo".

Se conocieron datos sobre una revitalización en los negocios entre la Argentina y Brasil. Las exportaciones brasileñas al mercado argentino crecieron 22,3 por ciento en los primeros días de febrero, mientras que las compras en ese mercado repuntaron 30,9 por ciento en comparación con enero, informó el Ministerio de Desarrollo, Industria y Comercio de Brasil.

EL HIPOTECARIO NO DA, SINO QUE PIDE

Enredo por 150 millones

El secretario general de la Asociación Bancaria, Juan José Zanola, anunció que el Grupo Soros invertirá 150 millones de dólares en tres años para la construcción de viviendas de carácter social a través del Banco Hipotecario. Ese compromiso lo habría trasmitido el representante mundial del Grupo Soros en Inversiones Financieras, Frank Cica, durante una reunión celebrada ayer y en la que también estuvieron presentes los directores del Hipotecario Edgardo Fornero y Ricardo Gómez, además de Zanola. Pero al difundirse esa noticia, el Hipotecario salió rápidamente a desmentirla.

En realidad, informaron en la entidad, cuyo accionista privado mayoritario es Soros pero cuyo management está a cargo del Grupo IRSA (Eduardo Elzstain), el Hipotecario esta pidiendo más que ofreciendo 150 millones de dólares. El destinatario de ese reclamo es el Banco Central. Solicitan esa asistencia mediante redescuentos (préstamos de la autoridad monetaria) para ocupar la mitad a financiar créditos para vivienda de 20 a 30 mil pesos. Y la otra mitad para hacer frente al vencimiento de dos Obligaciones Negociables, una en dólares y otra en euros, que se producirá en marzo.

Contra la entrega de ese dinero, el Hipotecario ofrecerá al Central Letras en pesos. En el banco estaban desorientados ante el anuncio de Zanola porque evaluaban que esa información perturbaba las negociaciones en marcha con el Central.

Lo cierto es que ese cortocircuito estaría reflejando una puja entre Soros y Elzstain, que fueron socios en IRSA y lo continúan siendo en el Hipotecario, sobre cómo evitar un mayor quebranto provocado por la devaluación en el negocio del Hipotecario.

REACCION DE LAS PETROLERAS POR LAS RETENCIONES A SUS EXPORTACIONES

Peligro de aumento de las naftas

El Gobierno convocó a las petroleras para evitar que trasladen a precios la devaluación. Dapsa ya ajustó sus valores.

Por Claudio Scaletta

El decreto que estableció las retenciones del 20 por ciento a las exportaciones de petróleo crudo y del 5 por ciento a sus derivados causó irritación entre las petroleras. Luego del shock inicial, ayer reflotaron la posibilidad de aumentar los precios de venta en surtidores. La argentina Dapsa ya dio el primer paso y subió el 6,3 por ciento el gasoil y el 3 por ciento las naftas. Desde el Gobierno se escucharon reacciones contradictorias. El propio subsecretario de Combustibles, Daniel Cameron, criticó la medida y fogoneó el proyecto alternativo que impulsaban las petroleras para establecer un impuesto del 8 por ciento sobre la producción. El jefe de Gabinete, Jorge Capitanich, convocó a las empresas a dialogar para evitar que el gravamen se traslade a precios y recordó que "todos deben realizar su aporte para salir de la crisis". La medida también causó malestar en las provincias productoras, que de esta manera verán reducidas sus regalías.

Para la teoría económica la aplicación de retenciones a las ventas al exterior significa una baja en el precio que reciben las exportadoras. En mercados competitivos, ese equivalente a la baja del precio internacional se traduce en una merma en los precios internos. Pero la economía real no suele funcionar como en los libros. Ante todo, porque los mercados no son competitivos. Algo particularmente cierto en el oligopolizado mercado petrolero argentino. La discusión, entonces, no es de teoría económica, sino de relaciones de poder. La cuestión es que parte de las ganancias por la devaluación queda en manos de las petroleras y cuál en poder del Estado. Según las recetas clásicas del Fondo Monetario Internacional, las devaluaciones deben ir acompañadas por retenciones a las exportaciones que permitan al fisco capturar parte de los dólares resultantes del incentivo exportador post devaluación. Esta ortodoxia está orientada a que el Estado se haga con los dólares necesarios para pagar deuda.

Argentina exportó durante el año pasado 2380 millones de dólares en petróleo crudo y 1480 millones en derivados. De mantenerse constante estos volúmenes, el nuevo gravamen permitiría recaudar 550 millones de dólares, cifra que se mantendría estable con prescindencia de la variación del tipo de cambio. Las petroleras, contraofertaban un impuesto del 8 por ciento a la producción en boca de pozo, lo que según sus propios cálculos insumiría un máximo de 350 millones anuales. La diferencia de costos para las empresas y de ingresos para el Estado resulta evidente.

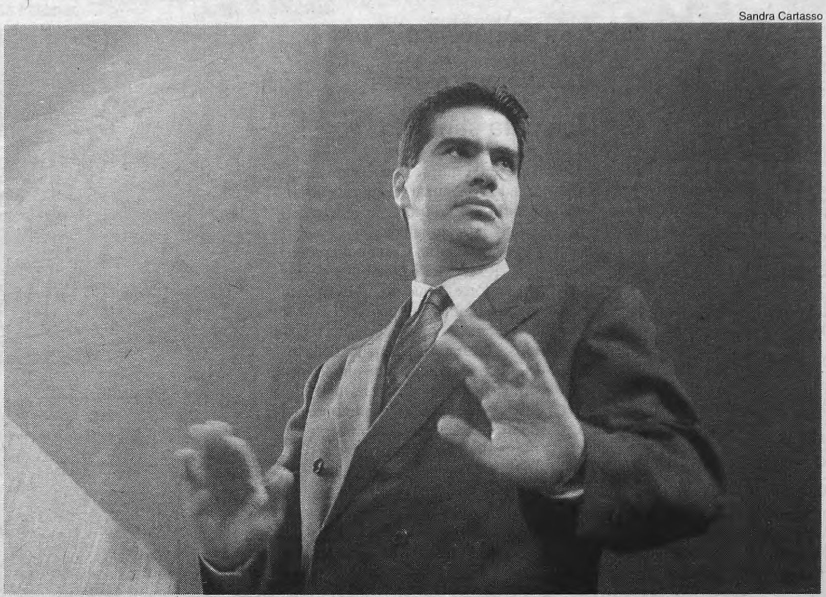
El argumento esgrimido por las petroleras es que, como resultado de las retenciones, muchos posos "maduros" (de baja productividad) como por ejemplo la mayoría de los ubicados en la zona del golfo San Jorge (Comodoro Rivadavia) dejarían de ser rentables. La cotización del barril de crudo de referencia (WTI) en el mercado de Nueva York oscila en torno de los 20 dólares. El costo de producción internacional promedio es de alrededor de 11 dólares, incluido alrededor de un 30 por ciento de ese valor destinado a la amortización de la exploración. Como la mayor parte de dicha exploración fue realizada por la ex estatal YPF, especialistas del mercado local estimaron el costo de producción argentino entre 6 y 7 dólares que hasta antes de la devaluación equivalían a igual número de pesos. La variación de ese costo por el tipo de cambio es prácticamente nula, pues se trata de mano de obra y equipos extractivos de origen predominantemente local. Las petroleras, sin embargo, sostienen que si del aumento de ingresos de 100 por cien en pesos emergente de la devaluación se retiene el 40 por ciento, resultante de la retención del 20 por ciento sobre el total (es decir que en realidad el nuevo tipo de cambio es para ellas de 1,60 peso por dólar), su producción dejaría de ser rentable, pues "el precio del petróleo y el de las naftas está determinado por su precio internacional".

Fuentes de la española Repsol YPF dijeron a este diario que se habían comprometido "a absorber sin trasladar a precios la devaluación que llevó el dólar a 1,40". Sin embargo, negaron que con el tipo de cambio actual a 2 pesos se vayan a producir aumentos de precios.

En esta puja, las provincias aparecen alineadas con los intereses de las empresas. No porque las petroleras sean el objeto de su defensa, sino porque resultan perjudicadas desde el punto de vista fiscal en favor de la Nación y discriminadas en favor de otros sectores exportadores. "Este impuesto es discriminatorio. ¿Por qué no establecer también retenciones sobre las exportaciones de cereales de la Pampa Húmeda, los cítricos del Litoral, la industria automotriz o las grandes rentas?", se preguntó en diálogo con **Página/12** Alfredo Esteves, ministro de Planificación y Gestión de la provincia de Neuquén, la principal productora de hidrocarburos del país. La argumentos fueron sencillos. El 45 por ciento del producto neuquino proviene de los hidrocarburos. Retenciones del 20 por ciento a las exportaciones de crudo representan una disminución de igual proporción en los ingresos fiscales de este origen. Las petroleras pagan a las provincias regalías del 12 por ciento. Además, una disminución de la rentabilidad y facturación también significa menores ingresos de Ganancias, IVA e Ingresos Brutos. En otro orden, Esteves también explicó que las retenciones, al bajar el precio interno efectivo, repercutirán en el precio pagado por las refinerías al productor, lo que también reducirá ingresos provinciales.

Irritación: ***Las retenciones del 20 por ciento a las exportaciones de petróleo crudo y del 5 por ciento a sus derivados causaron irritación entre las petroleras.***

Sandra Cartasso



Jorge Capitanich, jefe de Gabinete, trata de calmar a las petroleras.
Las empresas están enojadas con él porque dicen que estuvieron negociando para nada.

EL DOLAR CERRO A 2,0 PESOS. LAS ACCIONES BAJARON 2,5%

Los bancos siguen vendiendo

El dólar cerró ayer en 1,95/2,0 pesos para la venta, mientras que para la compra se ubicó 20 centavos por debajo. Tal como ocurrió desde principios de semana, los principales bancos de plaza vendieron dólares a las casas de cambio, lo que ayudó a mantener el precio de la divisa en esos niveles. Por su parte, en lo que va de la semana, los exportadores ya habrían liquidado unos 100 millones de dólares, la décima parte de lo que le prometieron al Gobierno.

Ayer fue otra jornada agitada en el microcentro. Se formaron largas filas frente a las agencias de cambio. Al comienzo de las operaciones, el dólar se vendió a 2,05 pesos, pero bajó de ese escalón no bien los bancos colocaron dólares a entre 1,80 y 1,85 entre las casas de cambio más importantes de la city. Hacia media tarde, la moneda estadounidense se vendió a entre 1,90 y 1,95 peso. Pero registró una ligera alza hacia el final de la tarde, cuando los bancos se retiraron del mercado. Media docena de entidades financieras vendieron entre 300 mil y 500 mil dólares cada una a casas de cambio. Tal como revelara **Página/12**, esta estrategia fue consensuada con el Gobierno para mantener el tipo de cambio en torno de los 2 pesos.

También hubo pequeñas liquidaciones por parte de los exportadores de grano. Según fuentes del sector, en total se habrían vendido unos 10 millones de dólares, acumulando 100 millones desde comienzos de la semana. Las liquidaciones de ayer se concretaron a 1,70 peso por dólar.

Por su parte, los importadores permanecen fuera del mercado. En lo inmediato, esta actitud representa una ventaja para el Gobierno ya que quita presión a la demanda de dólares. La actitud de los importadores se explica por dos motivos: las trabas impuestas por el Central al giro de divisas y al reclamo de los agentes para que el Gobierno subsidie las deudas que éstos poseen con el exterior en dólares.

La agitación por la que atraviesa el comercio exterior involucra también a los productores agropecuarios. Como en este mercado las ventas son a futuro, los productores temen vender a precios que después, si ocurriese una disparada del dólar, les impida reponer insumos.

Pese a la estabilidad del dólar, las acciones registraron una nueva caída. El índice MerVal retrocedió 2,5 por ciento. La baja se explicó por la pobre performance del papel de Pérez Companc (cedió 7 por ciento) debido a la decisión del Gobierno de implementar retenciones del 20 por ciento al sector petrolero.

DUHALDE SUSPENDERA TODOS LOS JUICIOS CONTRA EL PAMI

Que no vaya a Tribunales en coma 3

El interventor ratificó su diagnóstico sobre el Instituto y anunció que espera la emergencia sanitaria para sanearlo.

El cartel está a la entrada de la oficina del interventor del PAMI. Y dice: "No hay vacantes. La plata la ponen los jubilados actuales y los futuros. La plata es para las prestaciones de nuestros padres y abuelos". José Corchuelo Blasco, titular de la obra social de los jubilados, decidió poner el aviso para evitar los mangazos que terminan sedimentando cientos de cargos políticos en el castigado organismo. Porque el PAMI sigue "en coma tres", según diagnosticó ayer Corchuelo Blasco, quien anunció que está esperando que el presidente Eduardo Duhalde firme el decreto de "emergencia sanitaria" para poder, entre otras cosas, congelar las demandas judiciales contra el Instituto por un año y suspender contratos "para no tener que atarnos al cumplimiento estricto de un programa que nos obliga a un tipo de financiación que no podemos cumplir".

El interventor del PAMI recibió ayer a un grupo de periodistas en su despacho, en cuyo balcón todavía puede verse el césped sintético del minicampo de golf que el menemista Víctor Alderete se había hecho instalar para sus ratos libres. Corchuelo apareció ayer con una chaqueta blanca de médico –lo es y le gusta decirlo– en la que resaltaban dos biromes enganchadas en uno de los bolsillos. El doctor Corchuelo volvió a hacer un diagnóstico de la obra social de los jubilados: "El PAMI sigue estando en coma tres, pero hacemos todos los esfuerzos por recuperarlo".

En ese sentido, Corchuelo informó que el decreto de "emergencia sanitaria", suspenderá los juicios contra el PAMI por un año: "Nosotros propendemos a la protección del conjunto. Buscamos un mecanismo de prórroga de determinadas obligaciones para asegurar los esquemas centrales que son las prestaciones sanitarias y sociales", se defendió el interventor de la polémica medida. Además, Corchuelo reiteró su intención de eliminar la intermediación, el gerenciamiento, la privatización o cualquier otra figura de tercerización de la estructura del PAMI para ahorrar "muchos millones" y transparentar el sistema. "Los convenios actuales están intermediados, la intermediación genera un monto de dinero que es inefectivo desde el punto de vista sanitario y en el plan de emergencia de estos 120 días estamos disminuyendo a su mínima expresión el marco de la intermediación", dijo.

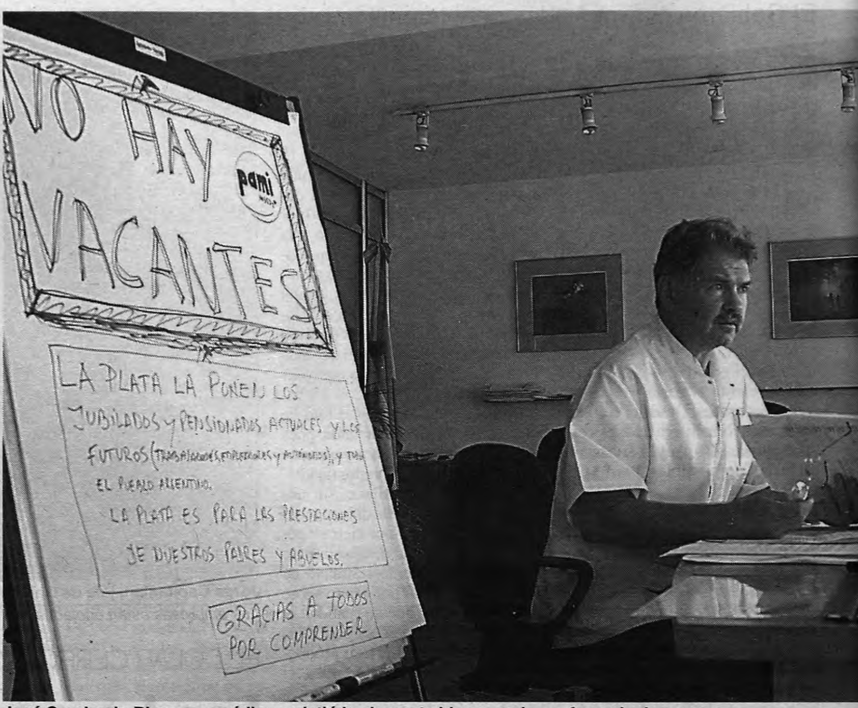
> **Ahorro:** ***Reiteró su intención de eliminar la intermediación, el gerenciamiento, la privatización o cualquier otra figura de tercerización de la estructura del PAMI.***

El esquema de trabajo que impulsa la intervención incluye la capacitación del personal de planta del PAMI, que se presentará a concurso para absorber gran parte de las funciones que se encuentran tercerizadas y avanzar en la descentralización del Instituto, la federalización y la regionalización.

Por otra parte, Corchuelo reiteró que no aceptará presiones de los prestadores y que no admitirá que ante la mora en el pago del PAMI se amenace con el corte de servicios: "Usamos la otra parte de la biblioteca legal, que dice que la mora de uno no justifica la mora del otro. La demora en el pago nunca debió haber significado aceptar la mora en el cumplimiento del contrato de los demás". Anunció que les volverá a hablar en buenos términos para que "entiendan" que no pueden cortar los servicios a los jubilados aunque el PAMI les deba varios meses. Pero si no entienden, amenazó con rescindirles los contratos a los que estén en falta. "Hemos dado la orden de comenzar rápidamente con el control de auditoría externa. Entiendo las dificultades que tienen, pero la clave central es que el PAMI está pagando", sostuvo el funcionario.

Sobre el aumento de los medicamentos, Corchuelo parafraseó a Juan Carlos Pugliese, el penúltimo ministro de Economía de Raúl Alfonsín: "A los formadores de precios les hablamos con el corazón y nos contestaron con el bolsillo", dijo, y prefirió no opinar sobre uno de los puntos de la ley de emergencia sanitaria que prevé que los médicos receten remedios genéricos en vez de marcas determinadas para que el paciente pueda elegir.

Cuando fantasea sobre el futuro del PAMI, Corchuelo se imagina al directorio del organismo conformado en su mayoría por jubilados. Y espera poder sacar al instituto del "coma tres" que le diagnosticó. Ante una pregunta de este diario, se negó a responder por qué sus antecesores en el cargo no lograron más que seguir endeudando el instituto. "Yo no quiero hablar del pasado. Prefiero apuntar a tener un PAMI sustentable" dijo, ahora que el Fondo Monetario insiste tanto con esa palabrita.



José Corchuelo Blasco es médico y vistió la chaqueta blanca en la conferencia de prensa.
Para ilustrar la situación del PAMI, escribió de puño y letra un cartel diciendo "no hay vacantes".

DECLARACIONES DE REMES LENICOV AL VOLVER

"El dólar está muy razonable"

Recién llegado de Washington el ministro de Economía Jorge Remes Lenicov lanzó una advertencia a los legisladores que plantean objeciones al Presupuesto: "Si son necesarias las presiones de organismos internacionales para la aprobación del proyecto del Poder Ejecutivo, es porque no entendimos la profundidad de la crisis", afirmó. Remes también dijo que le parecía razonable un dólar rondando los 2 pesos. Y auguró que "si nos mantenemos estrictos en materia fiscal y presupuestaria, en el segundo semestre del año empezaremos a salir de la crisis".

Las principales declaraciones del ministro fueron las siguientes:

◆ "El dólar está teniendo un comportamiento muy razonable y va a seguir así. Esta es una gran apuesta, es la apuesta del Gobierno. La Argentina del futuro va a ser mejor si tiene un tipo de cambio flotante y tiene pesos".

◆ La dolarización asegura 6 meses de mucha más certidumbre de lo que asegura la devaluación, pero después a mediano plazo la flotación es mucho más potente que el tipo de cambio fijo, es porque todos los países del mundo tienen tipo de cambio flexible".

◆ "Mantenemos la proyección de una caída del PBI durante el año del 5 por ciento".

◆ "Si Argentina quiere salir de esta crisis tiene que volver a entrar al mundo, a un mundo en el cual le había declarado el default de la deuda y teníamos una mala relación con los organismos internacionales".

◆ "Sueño con el momento de abrir el corralito y ese va ser el momento en que los argentinos tengamos credibilidad de la propia Argentina y esto no se logra con decreto, no se logra diciéndoles a los argentinos que me crean".

◆ Consultado sobre una posible nueva reforma impositiva: "nosotros venimos estudiando una reforma integral del sistema (impositivo) y eso lleva varios meses. No quisiéramos hacer parches como se fueron haciendo en los últimos años. Yo considero que hay impuestos que hay que bajar, pero también que hay impuestos que hay que modificar".

◆ "Cuando nosotros asumimos ya no había Convertibilidad y quedaban dos opciones, dolarizar o devaluar. Nosotros devaluamos y la devaluación no debe ser para festejar. La devaluación o la salida de la convertibilidad es sinónimo de un fracaso y uno tiene que asumir a partir de esa realidad".

◆ "La buena noticia que tengo para dar es que contra todo lo que se decía, que la salida de la convertibilidad iba a ser o hiperinflacionaria o iba a generar anarquía, a nuestro modo de ver se está haciendo de una manera bastante ordenada".

◆ "Soy un economista en medio de un vendaval político y tener el título de economista y de político son las dos cosas que la gente quizá menos quiere. Pero la verdad que lo llevo bien, me siento cómodo".

OPINION

Por Alfredo E. Allende *

El juez inicuo

Evangelio según San Lucas, capítulo XVIII, "El juez inicuo".

Había en una ciudad un juez que no temía a Dios y no hacía ningún caso de los hombres. Había también allí, en esta misma ciudad, una viuda que iba a buscarlo y le decía: "Hazme justicia, librándome de mi adversario". El juez dijo para sí: "Aunque no temo a Dios, ni respeto al hombre, sin embargo porque esta viuda me importuna, le haré justicia, no sea que al fin venga y me arañe la cara".

Evangelio laico de un ciudadano argentino, capítulos 1853 y 1994, "Los jueces inicuos".

Hay en una ciudad jueces crápulas que solo dictan sentencias según el temor que tengan, sin importarles el bien común. Si deben consentir en acorralar, acorralan, pero si les conviene reclaman que se abra el corralón donde están metidos sus conciudadanos. Los jueces inicuos dicen para sí: "Nosotros vinimos por encargos políticos y con promesas de alicientes de otro tipo. Aunque no respetamos a los seres humanos ni a la justicia, dibujaremos algunas sentencias para que no nos arañen la cara y, de paso, si podemos, para zafar tirando abajo a nuestros adversarios".

En el primer caso, el Hijo del hombre fulmina con su santa ira al juez desvergonzado que ayuda a la viuda sólo para sacársela de encima. En el segundo caso, los Hijos de los hombres y mujeres del país al que pertenece esa ciudad, ni siquiera agradecen sus fallos que, eventualmente los favorecen, porque saben que fueron dictados por miseria moral.

Al juez de la vida, tal vez Jesús lo haya redimido. Pero no habrá perdón para los otros jueces porque ni un falso Nazareno estará, y porque han representado la ignominia, cuando debieron representar la rectitud; han sido agentes de las maniobras de políticas de hambre, cuando debieron defender los derechos humanos; han sido morosos en causas genocidas, cuando debieron ser los paradigmas de la Justicia.

** Diputado nacional - UCR.*



Nuestras ofertas no se toman vacaciones.
(1) Origen Argentina, (2) Origen China, (3) Origen Brasil, (4) Origen Italia.
Ofertas vigentes del 15/02/02 al 17/02/02, inclusive.
Set de cocina -varios modelos- -c/u- (2) (Stock disp. 4000 u.)
$1.89
Disponible en sucursales: 56/61/63/64/65/75/80/85/90/91/92/96/107/109/129/131
Juego de sábanas Camon Línea Percal de 1 1/2 plaza -c/u- (1) (Stock disp. 1000 u.)
$14.90
Juego de sábanas Camon Línea Percal de 2 1/2 plazas -c/u- (1) (Stock disp. 1000 u.)
$19.90
Camon
Disponible en sucursales: 56/60/61/63/64/65/75/78/80/85/90/91/92/96/107/109/129/131
Sandalia pulsera forrada Nº 35 al 40 -c/par- (3) (Stock disp. 750 pares)
$11.90
Disponible en sucursales: 63/64/75/91/96/107/129/131
TOP Home
2 Reflectores halógenos con carcaza de aluminio 500 w Incluye lámpara de cuarzo 500 w (2) (Stock disp. 15000 u.)
$11.98
$5.90
LIQUIDACIÓN FINAL
Sombrilla de nylon 1.60 m. de diámetro (2) (Stock disp. 30000 u.)
$2.90
Vestido de piqué para dama T. S al XL (3) (Stock disp. 2000 u.)
$4.50
Disponible en sucursales: 63/64/75/91/96/107/129/131
Farol de camping mod. FL264 + Linterna tipo camping mod. 1EE0705B (2) (Stock disp. 2000 u.)
TOP Camping
$9.99
Disponible en sucursales: 56/60/61/63/64/65/75/78/80/84/85/90/91/92/94/96/97/103/105/107/109/129/131
Plato de postre Alhambra Guinda (1)
$0.45
Remera de niño/ niña con transfer -varios modelos- T. 6 al 14 -c/u- (3) (Stock disp. 3000 u.)
$1.99
Disponible en sucursales: 63/64/75/91/96/107/129/131
Vaso trago corto Estéreo estuche x 6 u. (1)
$2.29
Estereo
$8.90
TOP Motors
Minicompresor 12 V 250 PSI (2) (Stock disp. 2000 u.)
AIR COMPRESSOR
Disponible en sucursales: 56/60/61/63/64/65/75/78/80/84/85/90/91/92/96/97/103/105/107/109/129/131
Hidrolavadora mod. Koala 100 bar (4) (Stock disp. 3000 u.)
$78.90
GARANTÍA POR 1 AÑO
Disponible en sucursales: 56/61/63/64/65/75/78/80/85/90/91/92/94/96/103/105/107/109/129/131
Remera de hombre T. S al XL -c/u- (3) (Stock disp. 1000 u.)
$5.90
Disponible en sucursales: 63/64/75/91/96/107/129/131
Las fotos son en carácter ilustrativo. Los stock indicados en cada producto corresponde al total disponible en todas las sucursales COTO.
CABAL 24
Diners Club International
Cards
MasterCard
VISA Electron
CARTA FRANCA
Lider
Maestro
argencard
CABAL
TARJETA SHOPPING
CREDENCIAL
Ticket Total
PROVENCRED
LC
Tarjeta AZUL
Únicamente Rosario, Santa Fe y Paraná
COTO

MARINI

El dirigente radical y ex gobernador bonaerense Anselmo Marini murió ayer en La Plata a los 95 años. Había comenzado a militar en la UCR cuando estudiaba derecho, después fue legislador y constituyente. Entre 1963 y 1966, durante la presidencia de Arturo Illia, fue electo gobernador de Buenos Aires, hasta que el golpe de Juan Carlos Onganía lo depuso del cargo. Murió ayer por la tarde, luego de varios días de internación en una clínica de La Plata, y será velado hoy en el salón Dorado de la Casa de Gobierno.

Verani y el vacío

El gobernador de Río Negro, Pablo Verani, aseguró ayer que "hay una sensación de vacío por la falta definición en el rumbo económico", recomendó que el Banco Central emita moneda y se pronunció por un sistema de gobierno parlamentario. "Se salió de la convertibilidad, pero no se emite, por lo tanto no hay circulante y no se recauda, entonces no se puede pagar. Habría que emitir la cantidad de pesos que hay de diferencia entre las reservas del Central y el circulante, para cubrir las necesidades básicas de la gente", opinó.

Lole a las brasas

"Creo que a Duhalde, y lo dije los otros días, le ha tocado una situación inédita en la historia de la Argentina. Le han tirado encima con un brasero muy caliente y va a tratar en lo posible de sacarlo adelante como él lo dijo, pero no es fácil", dijo ayer el gobernador de Santa Fe, Carlos Reutemann. "La situación argentina es complejísima porque se ha planteado una situación ante el mundo de devaluación, default, corralito y recesión. Pero confío en que (Duhalde) va a tratar en lo posible de sacar el país adelante", agregó.

Licuación de la memoria

La Asociación de Abogados de Buenos Aires manifestó su preocupación por la situación de las víctimas del Terrorismo de Estado y sus familiares porque se suspendió el pago de la renta e interés de los bonos que recibieron como indemnización, además de haber sido pesificados. "El avance en la vigencia de los derechos humanos fue relativamente distorsionado cuando se utilizó el mecanismo previsto en la ley de consolidación de la deuda pública para el pago de este beneficio", sostuvo la Asociación.

Séptimo cacerolazo contra la Corte con 9 disfrazados como atracción

Por Victoria Ginzberg

Eran jubilados caracterizados como los supremos. Tenían trajes a rayas y grilletes. La multitud les gritó "hijos de Menem". Hubo distintos cánticos, incluido alguno en catalán. Y continuará.

Los miembros de la Corte Suprema aparecieron en la escalinata del palacio de Tribunales. La multitud les gritó: "hijos de Menem", "hijos de Menem". Pero no eran los integrantes del máximo tribunal sino nueve jubilados que se caracterizaron con trajes a rayas y grilletes. Los mayores demostraron conocer a los personajes que interpretaban. El que representaba a Augusto Belluscio –que llegó a la Corte con la bendición de Raúl Alfonsín– saludaba con las manos a un lado, el gesto típico del ex presidente. La escena tuvo lugar ayer en el ya clásico cacerolazo de los jueves contra el tribunal, donde todas las semanas se encuentra una forma novedosa de protestar.

Como el jueves pasado, los manifestantes que se reunieron en Tribunales marcharon al Congreso para pedir que la Comisión de Juicio Político avance en la remoción de los ministros cuestionados. A los jubilados vestidos de magistrados presos, que encabezaron la marcha con sus sombreros en manos en actitud de pasar la gorra, lo siguió el coche fúnebre que llevaba el cajón de la impunidad que hizo su aparición en la protesta anterior. El ataúd estaba acompañado por las coronas con las firmas de las causas armas, corralito y Aerolíneas Argentinas. Entre la gente, había un par de ovejitas títeres –una tocaba la cacerola cuando le tiraban de un piolín– sostenidas por dos jóvenes del "Comando de Ovejas Descarriadas de Longchamps".

El presidente de la Asociación de Abogados Laboralistas, Luis Ramírez, se refirió a la solicitada que salió ayer en el diario *La Nación* en defensa del juez Gustavo Bossert, firmada por escritores y abogados. "Respeto la actitud de los amigos de Bossert. No lo conozco personalmente, aunque tengo buenas referencias en lo humano. Pero nosotros tenemos la absoluta convicción de que es responsable, aunque en menos medida, del profundo desprestigio de la Corte. Con su presencia convalidó todo lo que pasó en el Tribunal y nunca dijo nada. Los nueve jueces representan el viejo sistema. Para que haya un verdadero cambio y una justicia de la que podamos estar orgullosos nada del viejo sistema debe quedar", afirmó a **Página/12** el presidente de la institución que impulsó los cacerolazos contra el Tribunal.

> **Saludo:** *El que representaba a Belluscio –que llegó a la Corte con la bendición de Alfonsín– saludaba con las manos a un lado, el gesto típico del ex presidente.*

"Corte Traidora, te va a llegar la hora", coreaban los manifestantes, entre los que había muchos asambleístas barriales. Los Vecinos Unidos de Caballito llegaron temprano y colgaron su bandera en un lugar privilegiado. Sobre una tela negra habían escrito con aerosol blanco: "En nombre de la política saquearon el país, confiscaron nuestro presente. Evitemos que nos roben el futuro".

"Sem Justicia nao há democracia", tenía inscripto en la remera una señora que levantaba un cartel de agradecimiento al cantante Juan Manuel Serrat, quien en España encabezó una protesta por la situación argentina. Al llegar al Congreso, algunos caceroleros adornaron las vallas que lo protegían con papel higiénico. Luego cantaron el himno nacional y golpearon las cacerolas con fuerza. Antes de dar por finalizado el acto, el abogado Pedro Kesselman reiteró que "vamos a acompañar a los diputados que cumplan con el mandato popular y lleven adelante el juicio político a la Corte" y anunció que la semana que viene se realizará un cacerolazo nacional contra el máximo tribunal.

Pablo Piovano



Los jubilados vestidos de preso hacían gestos demostrando que se dedican a "pasar la gorra".
Se sumaron al ya clásico coche fúnebre que lleva en un cajón a la impunidad, recién muerta.

La versión de un magistrado

La Corte Suprema de Justicia de la Nación "no pretende desestabilizar al presidente Eduardo Duhalde ni realizar actos que puedan empeorar la gravísima situación del país", dijo un integrante del tribunal que pidió reserva de su identidad, reveló la agencia DyN. El vocero dijo que hacía esta declaración como respuesta a supuestas afirmaciones de algunos legisladores peronistas que habrían deslizado que el alto tribunal pretende "voltear" al gobierno de Duhalde. "Eso es absolutamente falso; la Corte conoce su función y es fiel a ello, conoce los estados de emergencia y sabe poner límites, pero dentro del Estado de Derecho. Por ello, la Corte no pretende desestabilizar al presidente Eduardo Duhalde ni realizar actos que puedan empeorar la gravísima situación del país", aseguró el informante. "La Corte –insistió el vocero– no efectuará acto alguno que agrave la situación, sino todo lo contrario: va a colaborar para salir de la crisis que atravesamos."

RECHAZAN UN INTENTO DE RECUSACION A CARRIO

Un revés para los cortesanos

La reunión apenas duró 1 hora y 40 minutos. Tiempo suficiente para que los diputados de la Comisión de Juicio Político desestimaran una supuesta movida del máximo tribunal para recusar a Sergio Acevedo y Elisa Carrió, dos de los legisladores que aparecen decididos a avanzar contra los cortesanos. También hubo tiempo para que reapareciera la interna que divide a los dos partidos tradicionales. Fundamentalmente las dudas de quienes no aparecen convencidos en avanzar contra el máximo tribunal. Tanto peronistas como radicales tienen viejas historias de connivencia con la Corte. Aunque los mayores reparos provienen del grupo menemista.

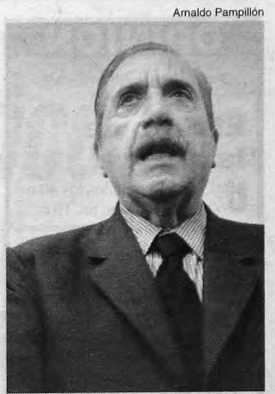
"Me tendría que apartar si fuera senadora porque allí cumpliría la función de un juez, pero como por suerte soy diputada, eso no sucederá", fue la respuesta que entregó Carrió para desacreditar el intento de apartarla de la investigación. En verdad, la tarea de los diputados se asemeja al rol que suelen cumplir los fiscales, es decir recolectar los elementos para formular una acusación. Las recusaciones suelen utilizarse para apartar a quienes tienen la tarea de juzgar. Tarea que en este caso deberán cumplir los senadores. Así lo dejó en claro el titular de la comisión de juicio político, el santacruceño Sergio Acevedo. "Los diputados somos fiscales y en esta condición se está en este juicio de características políticas en el marco de las disposiciones constitucionales, donde se garantizan el debido proceso y el derecho de la defensa", sostuvo Acevedo.

En el bloque justicialista, las diferencias no se plantean con todas las letras pero lentamente van quedando en claro. En un primer momento los duhaldistas quisieron acotar las investigaciones al tema del corralito. No sólo temen la contraofensiva de los supremos, sino que tampoco quieren la embestida de los menemistas. Ayer la riojana Alejandra Oviedo planteó sus reparos en la investigación del corralito. Sugirió que debían pedirse tantas medidas de prueba, que en verdad harían imposible el juicio a la Corte. Debajo de la mesa aparecía la molestia de los menemistas por la lupa que los diputados están poniendo a la actuación de los integrantes de la Corte que responden al ex presidente en el caso de la venta ilegal de armas.

Pero los radicales también tienen sus diferencias. Los diputados Hernán Damiani, Carlos Iparraguirre, Juan Minguez, Benjamín Nieto Brizuela y Marta Milessi, entre otros, cuentan con el asesoramiento de Melchor Cruchaga, integrante durante años de la comisión de juicio político y ex viceministro de justicia del gobierno de Fernando de la Rúa. Un legislador reconoció a este diario que Cruchaga coincide con los planteos menemistas de restarle importancia a la causa armas y, sobre todo, a la recusación que no realizó en su oportunidad el Ministerio de Justicia contra los cortesanos Julio Nazareno y Adolfo Vázquez. Esto generó un debate que amenaza con romper la aparente armonía radical.

ALFONSIN SE TROMPEO CON QUIENES LO REPUDIABAN

A las piñas con el cacerolazo


Arnaldo Pampillón

Senador Raúl Alfonsín. *Lo llamaron corrupto y enfureció.*

El miércoles no fue un buen día para el ex presidente y actual senador bonaerense Raúl Alfonsín. A la medianoche, cuando regresaba a su departamento porteño, el legislador se encontró con un cacerolazo que lo esperaba en la puerta. Lejos de amilanarse, el ex presidente no dudó en acercarse, Pero la acusación de "ladrón" y "corrupto" lo sacó de las casillas y terminó enfrentándose a golpes con los manifestantes. No hubo heridos ni detenidos, pero el legislador se retiró con su orgullo mancillado.

No era la primera vez que Alfonsín era objeto de una protesta callejera. La semana pasada ya había ocurrido uno. Pero la manifestación del miércoles a la medianoche, según su hijo Ricardo, era distinta porque a su padre "lo acusaron de ladrón y corrupto, y después lo agredieron, entonces respondió como un hombre de honor, con dignidad".

El hijo del legislador y diputado provincial relató a **Página/12** lo que ocurrió en la esquina de Santa Fe y Rodríguez Peña. Dijo que la manifestación y los gritos que proferían sus participantes lo llevó a bajarse con el auto prácticamente en movimiento. Se acercó al grupo de unas 50 personas. Muchos hacían alusión irónicamente a las frases que pronunció Alfonsín cuando finalizó la rebelión militar de 1987: "Felices Pascuas" o "la casa está en orden". Pero ante el calificativo de ladrón y corrupto intentó, a los gritos, saber la razón de la acusación. "De repente –señaló Alfonsín hijo– un muchacho, un grandote que sostenía un cartel, lanzó una trompada que mi padre pudo esquivar y que le rozó apenas la nuca. Y él se defendió."

Mientras el ex presidente repartía puñetazos con inusitada agilidad, que sorprendió hasta a los propios manifestantes, permitió que sus custodios alcanzaran a retirarlo del tumulto con la ayuda de transeúntes e incluso de algunos de los integrantes del cacerolazo.

Con algunas diferencias, una de las vecinas que participó de la protesta callejera relató también a este diario los incidentes. Adriana, como se identificó, dijo que el senador descendió del auto acompañado de dos custodios. Cuando se acercó a la manifestación y mientras señalaba la bandera que portaban los caceroleros gritó "ya les voy a dar" y "¿por qué me escrachan?" Sin decir agua va, el ex presidente comenzó a lanzar trompis a los vecinos. Según Adriana, un puñetazo se estrelló en la cara de una vieja afiliada radical que participaba del cacerolazo. La actitud de Alfonsín, dicen, sorprendió a más de uno de los manifestantes. "Pegó, pero como es un hombre mayor no lastimó a nadie", dijo Adriana, que jura que no lo atacaron físicamente, aunque reconoce que algunos lo insultaron.

> El miércoles a la noche se encontró con un escrache en su casa. A los gritos, empezó a los golpes.

En síntesis, según la vecina, cuando los custodios trataban de calmarlo llegó un patrullero. Los policías se sorprendieron cuando vieron que el que repartía golpes era Alfonsín y "quedaron petrificados". Entonces, cuando Alfonsín se retiró acompañado de sus custodios y algunos manifestantes, la gente –entre algunas risotadas– comenzó a gritarles a los efectivos: "Detengan al golpeador".

Guelar inauguró con Valentina otra era de relaciones carnales

El nuevo embajador en Washington presentó sus credenciales llevando una vaquita de peluche de regalo. La bautizó Valentina.


AFP

De bastón y con vaquita, Guelar se presentó en la Casa Blanca.
El regalo sirve para recordar que se cerró el mercado a nuestra carne.

Diego Guelar siempre encuentra la forma de no pasar inadvertido. Ni la gravedad de la crisis argentina ni la guerra que todavía libra Estados Unidos contra Afganistán consiguieron amilanarlo. Ayer, al presentar sus credenciales como nuevo embajador argentino en Washington, Guelar le llevó al presidente norteamericano, George Bush, una vaca de peluche como regalo. Como justo coincidía con San Valentín, el Día de los Enamorados, bautizó a la vaquita Valentina. "Espero que Valentina nos represente en la Casa Blanca hasta que podamos entrar con nuestra carne", se entusiasmó Guelar, quien ya ocupó el mismo cargo durante la época de las relaciones carnales de la era Menem. El objetivo de Guelar y de Valentina es conseguir que las carnes argentinas ingresen sin restricciones al poderoso mercado estadounidense, vedado desde la reaparición de la aftosa.

Guelar es el primer embajador argentino en Estados Unidos que reincide. Ya ocupó el cargo desde 1997 hasta fines del '99. En esa época, el mercado de carnes estaba abierto y la preocupación de Guelar también pasaba por difundir las bondades del churrasco argentino. En una promoción más consistente que la que puede significar Valentina, mandó a construir una parrilla en el jardín de su residencia diplomática e ideó el "Smiling Beef Club", reuniones en las que diplomáticos, políticos y periodistas se juntaban a comer asado. Cuando volvió al país, Guelar hizo una versión porteña llamada el "Club de la Vaca Sonriente".

No es el único rasgo pintoresco de Guelar. Por ejemplo, admite que usa bastón sólo por coquetería, porque no tiene ningún problema para caminar. Ayer dio la nota cuando se apareció en la Casa Blanca con la vaca de peluche –que por los cuernos más bien parecía un toro– y prometió que hasta tanto no se reanude la venta de carne armará un "Smiling Pizza Club", en el que promete promover la cerveza argentina.

La vaquita Valentina se justificaba en que, según la ley de los Estados Unidos, los regalos al presidente no deben superar los cien dólares, de lo contrario pasan a ser patrimonio del Estado. Cuando en 1997 presentó credenciales ante Bill Clinton, le regaló un lomo entero. "En este momento me toca representar una tragedia, la Argentina está viviendo una verdadera tragedia, se requiere mucha austeridad, mucha humildad, para expresar con claridad esta Argentina que me toca representar hoy", respondió Guelar al momento de comparar la gestión que comenzó ayer con la realizada durante el gobierno de Menem. También dijo que su función será mostrar a la Argentina cercana a Brasil y formando un bloque unido dentro del Mercosur, "actuando e intercalando con nuestros vecinos".

> **Estilo:** *"En este momento me toca representar una tragedia, la Argentina está viviendo una verdadera tragedia, se requiere mucha austeridad, mucha humildad".*

Durante la presidencia de Fernando de la Rúa, la embajada en Washington la ocupó Guillermo González y Guelar pasó a ocupar la Secretaría de Relaciones Económicas Internacionales de la gobernación de Carlos Ruckauf. Desde ese lugar, motorizó la candidatura de las Abuelas de Plaza de Mayo para el Premio Nobel de la Paz, que no prosperó. Antes se desempeñó como embajador en Brasil y representante argentino ante la Unión Europea.

Guelar esquivó las curiosas frases que caracterizaron las últimas gestiones en Cancillería. No habló ni de las relaciones carnales de Guido Di Tella, ni de las polígamas que proclamó Ruckauf. En cambio, calificó a la Argentina como "aliado, amigo y socio" de los Estados Unidos. Y, como agregado, contó que tiene una relación muy estrecha con Bush desde la época en que era embajador primerizo y el actual presidente norteamericano gobernaba el estado de Texas.

Pese a esas ventajas, Guelar admitió que le llevará tiempo a la Argentina conseguir despejar la confianza perdida en el Norte. "No podemos esperar que, exclusivamente por nuestras expresiones de deseo o programas declarativos, la recuperación de la confianza sea inmediata", sostuvo. Lo que no le queda claro es qué productos intentará venderles a los norteamericanos porque, sostuvo, los cuatro mercados que piloteó en su gestión anterior –carne, cítricos, miel, siderurgia– fueron severamente dañados en los últimos tiempos. "Me gustaría tener una lista de productos nuevos", se esperanzó.

Una alegría para Duhalde

Eduardo Duhalde tuvo una alegría anoche, al finalizar la cena con que agasajó al recién llegado canciller alemán Gerhard Schroeder. "Los amigos se conocen cuando hay problemas," le dijo el alemán al argentino en una frase fuera de programa, cuando había terminado su amistoso discurso oficial. "Yo voy a pedirle a mis amigos en el Fondo Monetario Internacional que ayuden a la Argentina," siguió Schroeder, brindando una sonrisa a los labios de los argentinos presentes. Además de que Alemania es uno de los principales socios aportantes al FMI, todos tenían bien presente que Schroeder tiene una relación especial con el presidente de la entidad, el también alemán Horst Kohler.

OPINION

Por Jorge Altamira *

El Foro de la alegría

Una vez computados los 40 o 60 mil asistentes, los 10 o 15 mil delegados, los ochocientos talleres y hasta la fiesta que se brindaron a sí mismos los dirigentes del PT de Brasil en el Mercado Central, lo que queda del Foro de Porto Alegre es un no evento. Es que semejante despliegue de recursos, que incluso habría dejado un beneficio de 18 millones de dólares al municipio "participativo" de la ciudad, no sirvió para trazar ningún rumbo o perspectiva frente a los problemas cruciales, quizás de vida o muerte, de la presente situación mundial. La permanencia indefinida de la OTAN en Afganistán y en Asia Central, el programa de guerra en todas las direcciones anunciado por Bush, la inminencia de un ataque a Irak, combinada con una reocupación de los territorios por parte del gobierno sionista, la intervención directa de los Estados Unidos en Colombia, nada de todo esto cambió en lo más mínimo el ángulo excluyente del Foro: la crítica semiliberal y semidemocrática, y por sobre todo retórica, a la globalización neoliberal. Incluso la crisis revolucionaria argentina figuró más bien en el rubro del pasivo que del activo, o sea con otro plañidero ejemplo de los estragos del neoliberalismo y no como un nuevo capítulo que tiene por protagonistas a las masas y a la "posibilidad de otro mundo" de la mano de un gobierno de los explotados. Los panelistas oficiales del Foro ni siquiera notaron que en la Argentina había fracasado una tentativa de su mismo palo, encabezada por el Frepaso y Chacho Alvarez, los verdaderos dueños del *copyright* que decía que "otro país es posible".

La guerra y la crisis revolucionarias ponen al desnudo las limitaciones insalvables de las críticas a la globalización en el terreno del capitalismo. La inconsistencia de las propuestas de regular el capital con medidas de su propio arsenal político, quedan expuestas como verdaderas sandeces cuando el propio capital se lanza, por medio de sus estados, a "regular" la economía y la política mundiales a fuerza de misiles y masacres. Cuando el propio proceso capitalista hace estallar en crisis sistemáticas la especulación financiera, y se convierte al flujo de capitales en reflujo, a la especulación en bancarrotas y al auge en depresión, el único sentido de la regulación del sistema es seguir los pasos de Duhalde y rescatar a los capitalistas quebrados mediante una gigantesca transferencia financiera que agitanta los niveles de la miseria.

Otro mundo es simplemente imposible: hay que transformar, hasta la raíz, el que tenemos.

** Diputado porteño - Partido Obrero.*

PECULIAR INTERPRETACION DE RUBEN SANTOS SOBRE SU DETENCION

"Es injusta, soy un preso político"

Por Adriana Meyer

El ex jefe de la Federal se puso en el rol de víctima durante un careo con un comisario cuyo testimonio lo compromete. Ambos mantuvieron sus posturas. Los dos podrían ser procesados por la jueza.



DyN

Rubén Santos se careó con el comisario Gaudiero y luego amplió su declaración indagatoria.
Según Gaudiero, era el jefe de la Federal quien centralizaba todo el operativo de la represión.

"Mi detención es injusta... soy un preso político", dijo el comisario general Rubén Santos mirando a la jueza federal María Servini de Cubría. Fue durante el careo con el comisario mayor Norberto Gaudiero, quien estuvo al frente del operativo represivo del 20 de diciembre que desencadenó la masacre de Plaza de Mayo. El ex jefe de la Federal y su subordinado habían cruzado acusaciones en cuanto a la responsabilidad que tuvieron en la dirección del procedimiento. El careo de ayer resultó "negativo", porque ambos se mantuvieron en sus posiciones: Santos insistió en que la organización estuvo a cargo de Gaudiero y éste reiteró que ese día Santos daba las órdenes. Ante la insistencia de Santos en ser escuchado, Servini accedió a ampliar su indagatoria. Habló de la "interna" policial, cuyos integrantes habrían protagonizado los "excesos" de la matanza con la intención de perjudicarlo.

A las 15 ingresó a Comodoro Py la caravana de motos y patrulleros que custodiaban el celular que transportó a Santos desde el Cuerpo de Operaciones Federales, ubicado en Figueroa Alcorta y Tagle. La magistrada decidió confrontar las versiones de los dos imputados porque en ambas aparecían contradicciones y "puntos oscuros". Una vez iniciada la audiencia, fueron abordando uno a uno esos aspectos. A mediados de enero Gaudiero había presentado un escrito en el relato los hechos y su indagatoria del mismo mes giró en el mismo sentido. Aunque supuestamente él tenía a su cargo la dirección del operativo desplegado por la Policía Federal, para cumplir las órdenes emanadas por el tambaleante gobierno aliancista de "despejar la Plaza de Mayo" y "preservar la Casa Rosada", asegura que desde temprano Santos se hizo presente en la Sala de Situación del Departamento Central. Relató que desde allí empezó a impartir las directivas. "Era Santos a quien el operador de radio se dirigía transmitiendo las novedades", graficó. Y agregó que las detenciones también fueron ordenadas por el ex jefe de la Federal, tras recibir un llamado a su teléfono celular.

Por su parte, en su indagatoria del viernes pasado Santos deslindó toda la responsabilidad en Gaudiero, en tanto jefe de Operaciones de la Federal. Cuando le preguntaron sobre la utilización de balas de plomo, en lugar de goma, para cargar las escopetas Itaka con las que sus subordinados dispararon a los manifestantes, dijo que eso era un tema del jefe del operativo, es decir, de Gaudiero. Lo mismo repitió al ser interrogado sobre los policías de civil que participaron del procedimiento y al responder sobre la utilización de autos sin patente y motos de dificultosa identificación. Sólo admitió que ordenó hacer detenciones pero a aquellas personas que no acataran la orden de irse de la plaza.

Más allá del intento de mejorar su situación –ambos están imputados aunque Santos perdió su libertad– en las versiones volcadas en el expediente hay dos coincidencias. Tanto Santos como Gaudiero, con distintas palabras, acusaron a sus subordinados por los "excesos" cometidos. Además, ambos señalaron que "hubo problemas de comunicación". En el caso de Santos, en cuanto a la certeza con que los comisarios que estaban bajo su mando le informaron sobre las seis muertes provocadas por las balas de plomo de los agentes. Y en cuanto a Gaudiero, admitió que hubo momentos en que perdían contacto con los responsables de cada zona. De todos modos, Servini podría decidir procesar a los dos ex jefes policiales.

Rohm volvió a explicarse

El detenido banquero Carlos Rohm amplió ayer su declaración indagatoria ante la jueza María Servini de Cubría en la causa sobre el desvío de dinero al exterior a través del Banco General de Negocios (BGN). El plan del vicepresidente del BGN era "hacer una amplia exposición sobre las sociedades vinculadas que maneja" dicha entidad y responder a las preguntas de la jueza y del fiscal federal Luis Comparatore, según las fuentes consultadas por la agencia DyN. Rohm está detenido desde el 23 de enero en la sede de la Dirección de Investigaciones Penales Administrativas de la Prefectura Naval (DIPA). En aquel momento se había negado a declarar pero ayer realizó un extenso descargo en el que, entre otros aspectos, explicó su actividad bancaria y empresarial. Está acusado de presunta subversión económica, asociación ilícita y contrabando de divisas. La Justicia detectó que el BGN realizó transferencias de fondos al exterior cuando ya estaba vigente el corralito.

OPINION

Por Daniel Maglioco

Para valorar a los mayores

Algunos sectores de la sociedad quizá hayan empezado recién en los últimos tiempos a tomar conciencia de la magnitud de la crisis y del daño irreversible que produjo la insistencia en sostener un modelo económico tan perverso como agotado. Esta toma de conciencia condujo a diversas formas de manifestaciones que expresaron no sólo el descontento y el hartazgo frente a la situación, sino además el reclamo desesperado por una definición favorable con vista a las medidas tomadas que establecieron claramente quiénes son los ganadores y los perdedores.

Sin embargo, en nuestro país existe una gran parte de la sociedad, la de los jubilados y pensionados, que ha ido perdiendo progresivamente, a manos de los tres poderes nacionales, muchos derechos que la Constitución y las leyes garantizaban. Quienes hoy se sorprendan por la falta de cumplimiento de ciertas leyes, por las sentencias de ocasión, o por los decretos de necesidad, seguramente no prestaron atención a la situación que, desde hace varios años, vienen atravesando nuestros mayores.

A ellos se les ha negado el beneficio de sus haberes jubilatorios que el mandato constitucional establece en el artículo 14 bis, así como decisiones administrativas o judiciales favorables en los reclamos de actualizaciones por movilidad. Han sido afectados por diversas leyes de emergencia económica (ley 25344), por decretos que en algún caso hasta se autotitulaban, paradójicamente, de "solidaridad previsional" y por recortes en un 13 por ciento a sus magros haberes para contribuir con el "Déficit Cero" que, en realidad, terminó siendo un déficit de más de 10 mil millones. Los nuevos beneficiarios no tendrán mejor suerte dado que a la situación descripta debe agregarse que los retroactivos les serán abonados en cuotas, conforme lo dispuesto por el decreto 449/01, y que tras la destrucción del sistema de reparto, muchos quedarán a merced de una suerte dictada por las AFJP y sus reglas de mercados, negocios, ganancias, pérdidas, inversiones, y comisiones, pero jamás en base al trabajo y ahorro del aportante, y mucho menos de la función social y la "solidaridad" del sistema.

Desde algunos ámbitos se aspira a constituir una nueva república. Quizás, tomando el ejemplo de las antiguas repúblicas, haya llegado el momento de valorar socialmente a nuestros adultos mayores y de restaurarles los derechos que desde hace tiempo les fueron cercenados.

** Director General de Tercera Edad del Gobierno de la Ciudad.*

Un nuevo peritaje desmiente lo que Telleldín contó de la Trafic de AMIA

Gendarmería acaba de comprobar que la van usada en el atentado a la AMIA era de 1992, y no de 1987 o 1989 como sostenía el armador de autos truchos. Sospechas de que hubo dos vehículos.

Por Raúl Kollmann

La nueva pericia en el caso AMIA, realizada por la Gendarmería, no sólo pone en un lugar más comprometido a Carlos Telleldín sino también a parte de su banda, en especial a su esposa Ana Boragni, a su hermano Eduardo y al mecánico Claudio Cotoras. Es que el estudio demostró que la pintura que tenía la Trafic usada como coche bomba era del año '92 y no del '87 u '89, como tenía el modelo que –según Telleldín– él entregó a los policías sospechados en el atentado. En una palabra, que "El Enano", como le dicen a Telleldín, habría mentido sobre cuál fue el vehículo que se usó en el atentado y eso lo pondrá en una situación difícil. Además, la luz se va a enfocar sobre los otros miembros de su banda que fueron los únicos testigos del momento en que supuestamente les entregó la camioneta a los policías.

AFP



"El Enano" siempre identificó la van como una robada a un disc-jockey, modelo 87 u 89.
Gendarmería dice que los restos de la calle Pasteur tienen pintura que se usó a partir de 1992.

La evidencia más sólida que existe en la causa AMIA es un motor que se encontró entre los escombros. Por el número de ese motor, se determinó que había pertenecido al armador de autos truchos Carlos Telleldín. De entrada, El Enano dijo que vendió la camioneta, pero dos años después del atentado reconoció que se la entregó a un grupo de policías que integraban la patota del ahora ex comisario Juan José Ribelli.

Uno de los misterios de la causa AMIA siempre fue qué carrocería era la que se usó en el armado de la camioneta bomba. Está claro que el motor era de una camioneta que se incendió, que El Enano compró quemada y que figuraba a su nombre. Pero el interrogante siempre fue de dónde salió la carrocería. Telleldín sostuvo que fue una Trafic que se le robó a un disc-jockey de apellido Sarapura. Cuando testificó que le entregó el vehículo a los policías, los únicos testigos a los que apeló para confirmar sus dichos fueron integrantes de su banda: su esposa, su hermano y el mecánico Cotoras.

Claudio Lifchitz, el secretario del juez Juan José Galeano que denunció numerosas irregularidades del magistrado, ya había sostenido que Telleldín mentía y que la carrocería no era la correspondiente a Sarapura. Ahora, la pericia de la Gendarmería reafirma esta sospecha: la Trafic de Sarapura tenía pintura de los modelos fabricados entre 1987 y 1989, en que se le ponía una capa de un producto químico llamado epoxi, mientras que la chapas analizadas por la Gendarmería corresponden a un modelo fabricado en 1992.

La clave ahora está en confirmar la mentira de Telleldín y sus cómplices, para lo cual serán claves los testimonios de varios técnicos de Renault, citados para el juicio oral. Además hay otros datos que apuntan en la misma dirección: los restos encontrados en la AMIA corresponden a una camioneta que habría tenido puerta lateral, cosa que no tenía la de Sarapura. Y, para redondear, hay estudios que indican que la Trafic estaba reforzada, tal vez para soportar el peso de los explosivos y de la tierra usada para direccionar la explosión, sin que se notara que el vehículo estaba cargado. Pese a las evidencias, Telleldín le dijo a este diario que sí se usó la carrocería de Sarapura y que lo demostrará en el juicio oral, aunque ahora –tras el peritaje de la Gendarmería– le será más difícil.

La sospecha es que Telleldín en verdad armó dos camionetas. Una, la que había sido de Sarapura, fue usada para desviar la investigación. La otra sería la que efectivamente terminó en manos de los terroristas. Sobre esto es que debe responder ahora la banda. Es cierto que en éste esquema hay un elemento que no encaja: si se concretó una maniobra tan sofisticada, por qué Telleldín no borró el número de motor que lo incriminaba.

> **Sospecha:** *Telleldín en verdad armó dos camionetas. Una, usada para desviar la investigación. Otra sería la que efectivamente terminó en manos de los terroristas.*

En todo caso, ahora las sospechas no están sólo dirigidas contra él sino con quienes eran sus cómplices. Cotoras era su compinche en los delitos y en su casa se encontraron, por ejemplo, las patentes y piezas quemadas relacionadas con el motor que apareció en la AMIA. Después terminó extrañamente testificando a favor de Telleldín y junto con los familiares del Enano señalaron que se entregó la camioneta que, según parece, no fue la que se entregó.

Denuncias de Laura Ginsberg

Laura Ginsberg, integrante de Memoria Activa, insistió ayer en denunciar las numerosas irregularidades de la causa AMIA. Mencionó la desaparición sincronizada en la SIDE y en la Policía Federal de 66 casetes de escuchas del teléfono de Telleldín, la destrucción de evidencias y las maniobras que denunció el secretario del juez Galeano, Claudio Lifchitz. Ginsberg focalizó también en el video en el que se aprecia al magistrado negociando con Telleldín: "Jamás pensamos que un juez pueda negociar un testimonio y dinero con uno de los principales acusados. Es la máxima evidencia de lo que puede ser una irregularidad. Eso fue un intento político, desde el poder, de cerrar la investigación".

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 13, a cargo del Dr. ADOLFO GABRIEL GRANILLO OCAMPO, Secretaría Unica, a cargo del Dr. GUSTAVO PEDRO TORRENT, con asiento en la Av. de los Inmigrantes 1950, Piso 5º, de Capital Federal, comunica por dos días en autos **"PEREYRA ARIEL GUSTAVO Y OTROS C/CRIADO JORGE MARCELINO S/EJECUCION HIPOTECARIA"**, Exp. Nº 30.771/01, que el Martillero José Luis Adán, rematará el día 21 de Febrero de 2002, en el horario de 13.30 horas, en la calle Tte. Gral. J.D. Perón 1233, de Capital Federal, al contado al mejor postor y en dinero en efectivo, **el 50% indiviso del inmueble** (Ad-Corpus con todo lo plantado y adherido al suelo) sito en la calle Tacuarí 613/15, entre México y Chile, de Capital Federal. Dimensiones del terreno 5.629 mts. de frente x 46,764 mts. de fondo. Nomenclatura catastral: Circunscripción: 13; Sección: 12; Manzana: 71; Parcela: 32. Matrícula 13-937. Según constatación el inmueble consta de: Planta Baja y 1º piso. En planta baja posee una recepción de aproximadamente 4,70 x 5,00 donde existe una escalera caracol de hierro y madera que accede al 1º piso continuado en la planta baja existe además un despacho, una sala de reunión revestida de madera con placard, un lugar de trabajo de aproximadamente de 3 mts. x 9 mts. a continuación de este despacho hay un depósito cerrado con alambre tipo jaula abierto de aproximadamente 3 mts. x 2 mts. y otro espacio de aproximadamente 4 mts. x 8,00 mts. dos baños y un pequeño patio de aproximadamente 5 mts. x 2 mts. en el patio hay colocado un equipo de aire acondicionado. El sector de planta baja tiene pisos alfombrados en un sector y en el otro pisos tipo flexiplast, en el sector del fondo existe una escalera de material que también accede al primer piso. En la plata alta existe dos despachos al frente, una pequeña oficina, un lugar de trabajo de aproximadamente 5,00 mts x 8 mts., un privado con placard y a continuación y hacia el fondo existe un depósito cerrado tipo jaula con alambre abierto, dos baños y otro pequeño patio. En el primer piso, hay lugar para un montacargas, también los pisos en un sector están alfombrados y en otro mosaico, todo lo descripto se encuentra en regular estado de uso y conservación y totalmente desocupado de personas. Se exhibe los días 19 y 20 de febrero de 2002, en el horario de 16 a 17.30 horas. **BASE: $ 60.000.** Seña: 30%. Comisión: 3%. Acordada Nº 24/00 0,25%; al contado, al mejor postor, en dinero efectivo y en el acto del remate, el saldo de precio se abonará indefectiblemente al quinto día de aprobada la subasta. **Deuda informada en autos:** Fs. 83 Obras Sanitarias sin deuda (17/08/01); Fs. 84 A.B.L. $ 1.132,56 (17/08/01); Fs. 82 Aguas Argentinas $ 1.266,47 (al 17/08/01). Se hace saber que se prohíbe la compra en comisión y/o la ulterior cesión del boleto de compraventa con excepción de aquellas que se otorguen mediante escritura pública, que los interesados podrán concurrir al Tribunal a efectos de tomar conocimiento de las actuaciones y que el adquirente no deberá afrontar las deudas que registre el inmueble por impuestos, tasas y contribuciones, devengadas antes de la toma de posesión cuando el monto obtenido en la subasta no alcance para solventarlas. Se hace saber también que la persona que resulte compradora podrá abonar las sumas en concepto de seña y comisión mediante cheque personal y del día, no aceptándose cheques de terceros, instrumento que tendrá efecto cancelatorio una vez que se acompañe la boleta bancaria que acredite el depósito pertinente en la cuenta de autos con fondos suficientes. El comprador deberá constituir domicilio dentro del radio de la Capital Federal. En Buenos Aires, a los 7 días del mes de febrero de 2002. Gustavo P. Torrent, secretario.



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000.Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

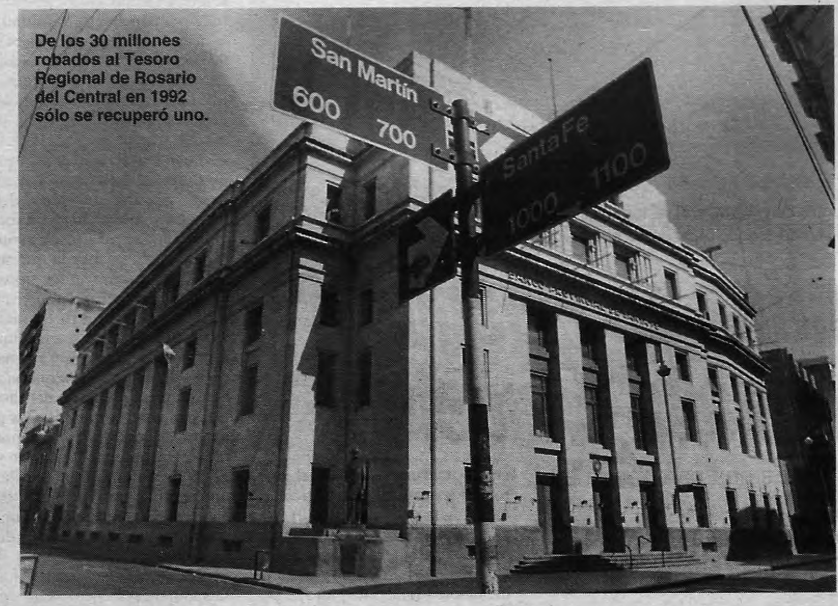
Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

COMENZO EL JUICIO POR UN FAMOSO ROBO EN ROSARIO

El cuento del tío al Central

Fueron 30 millones de pesos robados sin violencia. Del Tesoro Regional les entregaron a falsos inspectores miles de billetes de 500.000 australes que debían ser quemados. Hay 12 imputados.

Norberto Schiavetti, ex titular del Tesoro Regional de Rosario, ensayó ayer una curiosa defensa de su honestidad para responder a la sospecha que lo señala como posible cómplice del robo, en 1992, de 30 millones de pesos que pertenecían al Banco Central de la República Argentina (BCRA). "No estaba capacitado para trabajar en el área de Tesorería", dijo Schiavetti ante el tribunal que lo juzga –junto con otros once imputados, uno de ellos prófugo de la Justicia–, porque al fin y al cabo es menos grave ser "un incapaz", como él se autocalificó, que un delincuente consumado y condenado. En su propia pretendida ignorancia justificó que haya entregado, sin sospechar la existencia de una maniobra ilícita, 2100 paquetes llenos con billetes de 500.000 australes todavía en circulación que luego fueron cambiados por la nueva moneda, hasta obtener una suma equivalente a 30 millones de pesos actuales. De ese total apenas se pudo recuperar un millón y hasta ahora todos los acusados siguen en libertad.



De los 30 millones robados al Tesoro Regional de Rosario del Central en 1992 sólo se recuperó uno.

La característica central del robo al Tesoro Regional de Rosario fue que se trató de un virtual regalo navideño, ya que el caso ocurrió el 23 de diciembre de 1992. Schiavetti fue el Papá Noel que entregó la suma millonaria a falsos inspectores del Banco Central que concretaron el robo sin exhibir arma alguna, sin ejercer la más mínima violencia. Por ese motivo fue calificado por la prensa como "El Robo del Siglo". "Fui engañado. Es más, no estaba preparado para el cargo que ocupaba. La plata no era lo mío", fue una de las frases de Schiavetti que dejó boquiabiertos al fiscal, a los jueces y a todos los presentes en la audiencia que se desarrolló ayer en los Tribunales de Retiro.

La pieza clave del caso es Héctor "Tito" Rima, supuesto cerebro de la operación. El imputado estuvo preso, pero logró la libertad acordando el pago de una fianza de 400.000 pesos. Luego se comprobó que los avales presentados eran falsos. A Rima se le perdió la pista, mientras que su garante fue preso. El golpe fue posible por el plan de convertibilidad lanzado por el ex ministro de Economía Domingo Cavallo. Eso determinó que enormes cantidades de billetes de 500.000 australes fueran quemados y reemplazados por billetes de 50 pesos. Los australes robados al Tesoro Regional nunca aparecieron y fueron cambiados por los nuevos pesos convertibles que nunca se iban a devaluar.

El juicio, a cargo del Tribunal Oral Federal número 5 de la Capital Federal, durará dos meses y además de Schiavetti, están bajo proceso Hugo Tenaglia, ex auxiliar de la Tesorería; los hermanos Gregorio, Jorge y Néstor Collia, acusados de armar la documentación falsa que permitió el robo; el uruguayo Sergio Turza Nocetti, uno de los falsos inspectores; el comisario de la Bonaerense Guillermo Fernández, que participó en el traslado del dinero; Jorge Magaldi, Horacio Anzil, Héctor Mena y Lorenzo Marino. El cargo más grave que afrontan es el de "defraudación a la administración pública", que contempla penas de dos a seis años de prisión. Mientras tanto, el dinero sigue sin aparecer.

POLICIAS

La Justicia santafesina condenó ayer a cuatro altos jefes policiales que en marzo de 1996 ordenaron una dura represión contra una marcha. Los máximos jerarcas de la Unidad Regional Uno de aquel entonces fueron considerados culpables de incumplimiento de los deberes de funcionario público. Las penas son multas de entre 1000 y 6000 pesos, además de la inhabilitación para ejercer cargos públicos de hasta dos años. El hecho ocurrió cuando se desató una fuerte represión contra bancarios que protestaban contra la privatización del Banco Provincial de Santa Fe.

Furioso por un piquete

Un hombre que quería atravesar un piquete en una ruta chaqueña atropelló a dos personas que resultaron heridas. El conductor de una camioneta Ford Ranger –que se dirigía hacia el puente interprovincial que comunica con Corrientes– aceleró bruscamente para superar el corte de la ruta 16 y avenida San Martín, en Resistencia, y golpeó a dos desocupados. El resto se enfureció y rompió los vidrios del vehículo a cascotazos, además de abollar el capot. El hombre salió de la camioneta, sacó un machete y amenazó a los piqueteros hasta que llegó la Gendarmería.

UN DOBLE SECUESTRO PARA EL ENTIERRO DEL JEFE

Juntando plata para el muerto

Querían dinero para pagar el velatorio de su jefe. Y para conseguirlo, siete delincuentes ingresaron a una casa de José Ingenieros y se llevaron secuestradas a una nena de 4 años y una adolescente de 15. Pidieron 3000 pesos para liberarlas, pero al final las soltaron cuando se vieron cercados por la policía en un edificio de Fuerte Apache.

Cerca de las 4 de la madrugada de ayer, un grupo de ladrones entró a la casa de Patricia Riguetti, de 24 años, que se encontraba con su hija de 4 años y una amiga adolescente de la familia. Los siete jóvenes fuertemente armados le reclamaron a la mujer los 3.000 pesos que necesitaban para efectuar el velatorio de Carlos Simonini, el jefe de la banda que había muerto la noche anterior al tirotearse con la policía.

Riguetti les dio la plata que tenía en la vivienda pero no conformó a los asaltantes, que robaron varios electrodomésticos y se llevaron cautivas a las dos menores. Además, le indicaron a Riguetti que llamara a su marido –vigilador privado de una empresa de correo– para que les entregara una camioneta de la compañía a modo de rescate.

Una vez realizada la denuncia y a partir de los datos de testigos, se pudo determinar que los delincuentes habían ido hasta el complejo conocido como Fuerte Apache, ubicado en Ciudadela Norte. Los policías implementaron un operativo cerrojo y, al verse acorralados, los ladrones liberaron a las chicas y se refugiaron en distintas viviendas del lugar.

Simonini, el líder de la banda, se había tiroteado con agentes policiales cuando lo quisieron detener. Había resultado gravemente herido y había sido trasladado al hospital Carrillo donde murió. Según el Ministerio de Seguridad bonaerense, el delincuente tenía pedidos de captura por varios delitos, entre ellos el asesinato de un policía en Villa Madero.

1977 Febrero 2002

Carlos Francisco Simón

Detenido y desaparecido el 7/2/77 con su esposa Patricia, en La Plata.
Hoy siguen desaparecidos.

Tal la muerte
de nuestros muertos,
de los de entonces,
tantos; se van sumando, así,
la tuya es infinita,
una muerte de todos los días
que no cesa,
te sobrevive
hace vivir y morir con vos
Nunca cede
No se perdona
No se silencia
No puede ser muerta
tu muerte
ni desaparecida.
Susana Simón

NI OLVIDO NI PERDON
JUSTICIA PARA TODOS
Tu familia

Gentileza Diario *La Arena*



María Rosa Marchan (en el centro de la foto), con su familia en General Pico, en La Pampa.
Ahora es asistida en Miami por un defensor de oficio desde que cayó presa el 1º de febrero.

La argentina en riesgo de ser condenada a muerte

Un confuso caso mantiene en vilo a la familia Marchan, oriunda de General Pico, en la provincia de La Pampa. Una de las hijas, María Rosa, está detenida en Miami desde el 1º de febrero y podría ser condenada a la pena de muerte si la encuentran culpable del asesinato de un hombre de origen latino cuyo cadáver fue encontrado en el baúl de un auto que ella y su novio, también argentino, habrían usado varias veces. Los Marchan se acaban de enterar de la situación de la chica, que tiene allí un defensor oficial.

María Rosa Marchan, una joven pampeana de 23 años, viajó hacia Miami en octubre del año pasado junto con su novio, Esteban Calafell, un cordobés de 34 años al que conoció trabajando en un instituto cardiovascular de General Pico. Según lo relatado por la familia de María Rosa, la pareja viajó con la idea de establecerse sólo por unos meses para probar suerte, planeando el regreso para fines de diciembre. Sin embargo, a medida que se acercaba la fecha, los contactos entre la joven y su familia fueron perdiéndose, hasta que los Marchan dejaron de recibir noticias desde el país del norte.

Lo cierto es que la información

Es una pampeana de 23 años. Está detenida por el crimen de un empresario. También está acusado su novio cordobés, pero él ya regresó al país. Si la declaran culpable, podrían ejecutarla.

recabada hasta aquí por la familia indica que María Rosa y Calafell se hospedaron en un departamento de Miami que alquilaron junto con otro joven latino cuya identidad se desconoce. Una vez allí, mientras hacían changas para mantenerse, conocieron a Agustín Morales, un joyero de 61 años de origen también latino que al parecer realizaba negocios oscuros con empresarios locales. La relación entre Morales y la pareja fue estrechándose cada vez más y usualmente se los veía pasear a los tres en el Pontiac del joyero, que les enseñaba las particularidades de la región. Hasta allí todo parecía transcurrir con relativa normalidad, pero llegó un día clave en la vida de los argentinos: el 28 de diciembre Morales les pidió prestado el departamento donde se hospedaban ya que tenía pendiente una reunión con dos empresarios neoyorquinos.

Sobre quiénes participaron de la reunión es poco lo que se sabe. Aunque el hecho registrado de que aquella noche Marchan durmió sola en un hotel ha llevado a los investigadores a sospechar sobre la presencia de Calafell en las negociaciones. Fue justamente en el lapso de esas horas que Morales fue asesinado a martillazos en la cabeza. Los días siguientes transcurrieron normalmente para Marchan, que continuó con sus changas temporarias y los paseos en el Pontiac, aunque esta vez de a dos.

El 12 enero pasado Calafell volvió a la Argentina con la excusa de que se le vencía la visa y se había quedado sin trabajo, mientras que María Rosa decidió quedarse un tiempo más, ya que había conseguido un trabajo al parecer bien pago. Pero no pasaron más de veinte días y la joven fue detenida luego de que la policía encontrara en el baúl del Pontiac el cuerpo de Morales, cuya desaparición había sido denunciada por su mucama. Según lo declarado por varios vecinos, el auto habría sido abandonado por Calafell en el barrio residencial de Hialeah, donde vivía el joyero.

Hasta anoche, María Rosa se encontraba incomunicada y su familia sólo lograba acceder al abogado defensor de oficio Howard Lubel. Por su parte, Calafell, en diálogo con la familia, aseguró su inocencia y la de su novia y sostuvo que la acusación no es más que "una cama" preparada por los empresarios neoyorquinos y otros dos hombres a los que identificó como policías de inmigraciones. En cambio, el abogado de María Rosa aseguró que, aunque la situación de su defendida es "muy comprometida", los cargos más graves apuntan a su novio, y que la presentación de éste ante la justicia estadounidense beneficiaría "notablemente" su situación procesal.

UN ARGENTINO A PUNTO DE SE

Protestar en E

Por Horacio Cecchi

Nico Sguiglia forma parte de un grupo que reclama por los inmigrantes. Y el gobierno lo quiere echar. Ahora es un caso testigo de la aplicación de la polémica Ley de Extranjería. Hay un movimiento internacional para apoyarlo.

La cuestión, en el fondo, pasa por los billetes, sean euros, dólares, yenes, nunca pesos y mucho menos cualquier denominación de origen africano. Quien posea estos mágicos papeles, en cantidad, estará en condiciones de obtener los otros papeles, los que le darán derecho a integrarse al sistema. Los que no, caramba, son inmigrantes ilegales, aptos, sí, pero sólo para ser deportados. En España, levantando la bandera de la defensa de los derechos humanos de quienes no son considerados como tales, se puso en marcha, desde hace un año, la llamada Ley de Extranjería (ver aparte), por la que se ha preferido expulsar a los sinpapeles antes que permitir que caigan en las sucias manos de las mafias. Desde el 29 de enero pasado, un argentino, el primero, está amenazado de engrosar la lista de *sudacas* a deportar. Lo curioso del caso es que con él no se cumplen las premisas básicas de la ley de deportables: tiene pasaporte europeo y no es un indigente. Pero molesta: es uno de los portavoces de NPEI, Ninguna Persona Es Ilegal, un extenso movimiento en defensa de los inmigrantes.

Como en el oíd mortales el grito sagrado, el 29 de enero pasado se escucharon ruidos de rotas cadenas. Pero los sones no eran estrictamente libertarios. Cuatro integrantes del NPEI de Málaga se habían atado, con cadenas, a las puertas del Centro de Internamiento de Extranjeros local, un eufemismo con que el gobierno de José María Aznar designa a las cárceles para deportables. Los motivos, iniciar una protesta por la internación en el CIE de ocho marroquíes, detenidos en otra protesta, y futura carne de deportación. Los cuatro encadenados eran apoyados por simpatizantes y militantes del grupo, entre ellos, Nico Sguiglia, argentino, de 25 años. Los ruidos vinieron de parte de los uniformados que, decididos a cortar de raíz con el escándalo (había una multitud de medios reunidos en el lugar), se dedicaron, inicialmente, a cortar las cadenas de los NPEIs. Lo que sigue es la historia de aquel acontecimiento, y la suerte corrida por Nico Sguiglia.

Horizontes: ***Nico, de 25 años, llegó a España hace casi cuatro años. Uno más de los miles que cruzaron el Atlántico buscando horizontes de progreso.***

Nico llegó a España hace casi cuatro años. Uno más de los miles de argentinos que cruzaron el Atlántico buscando horizontes de progreso. Con pasaporte italiano, o sea, amparado por las leyes de la Comunidad Europea, se instaló en Málaga. "En principio –dijo Nico a **Página/12** a través de una comunicación telefónica– a estudiar sociología. Pero como en Málaga no hay facultad de sociología, me inscribí en los cursos que se llaman Universidad a Distancia." Para mantenerse trabaja en un café cultural en la zona.

Pero hace poco más de dos años, Nico descubrió que en España la deportación se hizo un deporte. En diciembre del '99, en Málaga, 55 nigerianos organizaron espontáneamente lo que en la península conocen como "un encierro": se ampararon dentro de una iglesia y no se movieron de allí hasta que las autoridades, previniendo el escándalo mediático, negociaron la entrega de documentación. "Nos empezamos a dar cuenta de que se podía organizar una red que luche por los derechos de los inmigrantes", explicó Nico. "Nos contactamos con movimientos en España y con otros en el resto de Europa." La movida de los nigerianos generó ecos. En febrero de 2000, unos 70 sinpapeles, en su mayoría subsaharianos, provenientes de Ghana, Sierra Leona, Togo, Camerún, organizaron el gran segundo encierro.

"En enero de 2001 entró en vigor la Ley de Extranjería, que endureció el futuro de los inmigrantes", explicó Nico. Para esa fecha, se inició el tercer encierro, en esta ocasión lo que podría definirse como un encierro gigante, con principio en Barcelona, y que derivó en un plan de lucha de 900 personas de 25 países diferentes. Duró hasta marzo. Y constituyó un gran encuentro multirracial, multiétnico y multitudinario: "En las asambleas, inmensas, había marroquíes, paquistaníes, ecuatorianos, argentinos, colombianos, polacos, las declaraciones se traducían a varios idiomas", relató Nico. La inmensa protesta tu-

El movimiento

La red Ninguna Persona Es Ile... ticipa Nico, se organizó como m... fensa de los sin papeles: asesorar... con las diferentes comunidades, ... otras organizaciones. Esa misma... el 29 de enero pasado salió en de... Nico y Kepa, el militante vasco ... "Sudaca de mierda", le gritaban ... del CIE. "A ti voy a hacer lo imp... sarte del país", amenazó el comis... brero, ya libre, Nico recibió una ... sión, acusado de desorden públic... efectiva en 8 días. Siendo ciudad... tranjería resultaba difícil de aplic... tonces otro argumento: la ley Co... dad Ciudadana. Una denuncia de... fisuraron a golpes la mandíbula ... bras presentaron una denuncia d... que Nico los había golpeado.

Con la denuncia se abrió un ex... trativo que no corre por vía judic... pone la expulsión. Lo que no co... es que, dentro del CIE, una abog...

Gentileza Diario *La Arena*



María Rosa Marchan (en el centro de la foto), con su familia en General Pico, en La Pampa.
Ahora es asistida en Miami por un defensor de oficio desde que cayó presa el 1º de febrero.

La argentina en riesgo de ser condenada a muerte

Un confuso caso mantiene en vilo a la familia Marchan, oriunda de General Pico, en la provincia de La Pampa. Una de las hijas, María Rosa, está detenida en Miami desde el 1º de febrero y podría ser condenada a la pena de muerte si la encuentran culpable del asesinato de un hombre de origen latino cuyo cadáver fue encontrado en el baúl de un auto que ella y su novio, también argentino, habrían usado varias veces. Los Marchan se acaban de enterar de la situación de la chica, que tiene allí un defensor oficial.

María Rosa Marchan, una joven pampeana de 23 años, viajó hacia Miami en octubre del año pasado junto con su novio, Esteban Calafell, un cordobés de 34 años al que conoció trabajando en un instituto cardiovascular de General Pico. Según lo relatado por la familia de María Rosa, la pareja viajó con la idea de establecerse sólo por unos meses para probar suerte, planeando el regreso para fines de diciembre. Sin embargo, a medida que se acercaba la fecha, los contactos entre la joven y su familia fueron perdiéndose, hasta que los Marchan dejaron de recibir noticias desde el país del norte.

Lo cierto es que la información

> Es una pampeana de 23 años. Está detenida por el crimen de un empresario. También está acusado su novio cordobés, pero él ya regresó al país. Si la declaran culpable, podrían ejecutarla.

recabada hasta aquí por la familia indica que María Rosa y Calafell se hospedaron en un departamento de Miami que alquilaron junto con otro joven latino cuya identidad se desconoce. Una vez allí, mientras hacían changas para mantenerse, conocieron a Agustín Morales, un joyero de 61 años de origen también latino que al parecer realizaba negocios oscuros con empresarios locales. La relación entre Morales y la pareja fue estrechándose cada vez más y usualmente se los veía pasear a los tres en el Pontiac del joyero, que les enseñaba las particularidades de la región. Hasta allí todo parecía transcurrir con relativa normalidad, pero llegó un día clave en la vida de los argentinos: el 28 de diciembre Morales les pidió prestado el departamento donde se hospedaban ya que tenía pendiente una reunión con dos empresarios neoyorquinos.

Sobre quiénes participaron de la reunión es poco lo que se sabe. Aunque el hecho registrado de que aquella noche Marchan durmió sola en un hotel ha llevado a los investigadores a sospechar sobre la presencia de Calafell en las negociaciones. Fue justamente en el lapso de esas horas que Morales fue asesinado a martillazos en la cabeza. Los días siguientes transcurrieron normalmente para Marchan, que continuó con sus changas temporarias y los paseos en el Pontiac, aunque esta vez de a dos.

El 12 enero pasado Calafell volvió a la Argentina con la excusa de que se le vencía la visa y se había quedado sin trabajo, mientras que María Rosa decidió quedarse un tiempo más, ya que había conseguido un trabajo al parecer bien pago. Pero no pasaron más de veinte días y la joven fue detenida luego de que la policía encontrara en el baúl del Pontiac el cuerpo de Morales, cuya desaparición había sido denunciada por su mucama. Según lo declarado por varios vecinos, el auto habría sido abandonado por Calafell en el barrio residencial de Hialeah, donde vivía el joyero.

Hasta anoche, María Rosa se encontraba incomunicada y su familia sólo lograba acceder al abogado defensor de oficio Howard Lubel. Por su parte, Calafell, en diálogo con la familia, aseguró su inocencia y la de su novia y sostuvo que la acusación no es más que "una cama" preparada por los empresarios neoyorquinos y otros dos hombres a los que identificó como policías de inmigraciones. En cambio, el abogado de María Rosa aseguró que, aunque la situación de su defendida es "muy comprometida", los cargos más graves apuntan a su novio, y que la presentación de éste ante la justicia estadounidense beneficiaría "notablemente" su situación procesal.

UN ARGENTINO A PUNTO DE SER EXPULSADO POR LA LEY DE EXTRANJERIA

Protestar en España es un viaje de vuelta

Por Horacio Cecchi

La cuestión, en el fondo, pasa por los billetes, sean euros, dólares, yenes, nunca pesos y mucho menos cualquier denominación de origen africano. Quien posea estos mágicos papeles, en cantidad, estará en condiciones de obtener los otros papeles, los que le darán derecho a integrarse al sistema. Los que no, caramba, son inmigrantes ilegales, aptos, sí, pero sólo para ser deportados. En España, levantando la bandera de la defensa de los derechos humanos de quienes no son considerados como tales, se puso en marcha, desde hace un año, la llamada Ley de Extranjería (ver aparte), por la que se ha preferido expulsar a los sinpapeles antes que permitir que caigan en las sucias manos de las mafias. Desde el 29 de enero pasado, un argentino, el primero, está amenazado de engrosar la lista de *sudacas* a deportar. Lo curioso del caso es que con él no se cumplen las premisas básicas de la ley de deportables: tiene pasaporte europeo y no es un indigente. Pero molesta: es uno de los portavoces de NPEI, Ninguna Persona Es Ilegal, un extenso movimiento en defensa de los inmigrantes.

Como en el oíd mortales el grito sagrado, el 29 de enero pasado se escucharon ruidos de rotas cadenas. Pero los sones no eran estrictamente libertarios. Cuatro integrantes del

> **Horizontes:** ***Nico, de 25 años, llegó a España hace casi cuatro años. Uno más de los miles que cruzaron el Atlántico buscando horizontes de progreso.***

NPEI de Málaga se habían atado, con cadenas, a las puertas del Centro de Internamiento de Extranjeros local, un eufemismo con que el gobierno de José María Aznar designa a las cárceles para deportables. Los motivos, iniciar una protesta por la internación en el CIE de ocho marroquíes, detenidos en otra protesta, y futura carne de deportación. Los cuatro encadenados eran apoyados por simpatizantes y militantes del grupo, entre ellos, Nico Sguiglia, argentino, de 25 años. Los ruidos vinieron de parte de los uniformados que, decididos a cortar de raíz con el escándalo (había una multitud de medios reunidos en el lugar), se dedicaron, inicialmente, a cortar las cadenas de los NPEIs. Lo que sigue es la historia de aquel acontecimiento, y la suerte corrida por Nico Sguiglia.

Nico llegó a España hace casi cuatro años. Uno más de los miles de argentinos que cruzaron el Atlántico buscando horizontes de progreso. Con pasaporte italiano, o sea, amparado por las leyes de la Comunidad Europea, se instaló en Málaga. "En principio –dijo Nico a **Página/12** a través de una comunicación telefónica– a estudiar sociología. Pero como en Málaga no hay facultad de sociología, me inscribí en los cursos que se llaman Universidad a Distancia." Para mantenerse trabaja en un café cultural en la zona.

Pero hace poco más de dos años, Nico descubrió que en España la deportación se hizo un deporte. En diciembre del '99, en Málaga, 55 nigerianos organizaron espontáneamente lo que en la península conocen como "un encierro": se ampararon dentro de una iglesia y no se movieron de allí hasta que las autoridades, previniendo el escándalo mediático, negociaron la entrega de documentación. "Nos empezamos a dar cuenta de que se podía organizar una red que luche por los derechos de los inmigrantes", explicó Nico. "Nos contactamos con movimientos en España y con otros en el resto de Europa." La movida de los nigerianos generó ecos. En febrero de 2000, unos 70 sinpapeles, en su mayoría subsaharianos, provenientes de Ghana, Sierra Leona, Togo, Camerún, organizaron el gran segundo encierro.

> Nico Sguiglia forma parte de un grupo que reclama por los inmigrantes. Y el gobierno lo quiere echar. Ahora es un caso testigo de la aplicación de la polémica Ley de Extranjería. Hay un movimiento internacional para apoyarlo.

"En enero de 2001 entró en vigor la Ley de Extranjería, que endureció el futuro de los inmigrantes", explicó Nico. Para esa fecha, se inició el tercer encierro, en esta ocasión lo que podría definirse como un encierro gigante, con principio en Barcelona, y que derivó en un plan de lucha de 900 personas de 25 países diferentes. Duró hasta marzo. Y constituyó un gran encuentro multirracial, multiétnico y multitudinario: "En las asambleas, inmensas, había marroquíes, paquistaníes, ecuatorianos, argentinos, colombianos, polacos, las declaraciones se traducían a varios idiomas", relató Nico. La inmensa protesta tuvo como colofón, en febrerodel año pasado, una marcha de 10 mil personas en Madrid. En Valencia, otra marcha de 3500 personas reclamó "Papeles para todos".

"La reglamentación de la Ley de Extranjería –explicó Nico– llegó en julio pasado. A partir de ahí el gobierno se lanzó a una criminalización salvaje de los inmigrantes. Mariano Rajoy, el ministro de Interior, dijo hace unos días que el aumento de la criminalidad y la violencia en España tiene como principal factor a la extranjería. También aprobaron una ley que permite a la policía identificar y retener a toda persona que sea colombiana o ecuatoriana, con el argumento de la lucha contra las drogas." Cualquier similitud con los discursos menemistas de la era del dólar igual uno y de las oleadas de inmigrantes peruanos, bolivianos, paraguayos, no es mera coincidencia.

Todo encuentro de inmigrantes en España tuvo entonces, como contracara, una represión brutal. En agosto pasado, en Barcelona, se realizó por primera vez una gigantesca redada donde fueron detenidos 100 africanos en pleno centro de la ciudad, 25 deportados ipso facto. En Almería, hace tres semanas, 300 inmigrantes manifestaron en una plaza exigiendo papeles. "La policía tiró balas de goma, gases, palos, hubo 25 heridos", dijo Nico. "Al día siguiente, la subdelegación del gobierno en Almería dijo que si no reprimían al día siguiente en la plaza iban a tener a 5 mil."

De los 300 inmigrantes de Almería, 28 marroquíes fueron detenidos. Veinte de ellos deportados al instante. "Son seis centros de internamiento. Están ubicados en Madrid, Barcelona, Murcia, Valencia, Gran Canaria y Málaga." A este último fueron a parar los ocho marroquíes restantes, con su futuro escrito de antemano. "Hicimos una acampada en la puerta de la cárcel, una acción directa no violenta, éramos unos 50 que durante el día aumentaban, hacíamos piquetes humanos cada vez que salía un furgón de traslado." La protesta duró cinco días, con gran repercusión en los medios.

Al quinto día, el martes 29 de enero, a las 6 de la mañana, llegó la policía, cuando no había cámaras. "Nos cagaron a patadas." El grupo levantó el campamento y llamó a una conferencia de prensa en el centro social del NPEI. "Hicimos un planteo simbólico: esta cárcel no va a funcionar más." Lo simbólico fue que cuatro militantes se encadenaron a la puerta. Lo real es que la policía es poco amiga de los simbolismos. Con palos y cortafierros se tiraron contra los manifestantes. A Nico y a un vasco, Kepa, los detuvieron dentro de la misma cárcel, los molieron a palos, los amenazaron y los arrojaron a la comisaría.

A los pocos días, Nico fue citado por la Brigada de Extranjería, donde se le informó que se le había abierto un expediente de expulsión preferente, así se llama, por cuestiones de seguridad: un par de policías lo acusaron de haberlos golpeado. Lo que empezó con cuatro encadenados, ahora derivó en un catastrófico movimiento –a ojos de la oficialidad–, con apoyo internacional, de organismos de derechos humanos, de la oposición local, y de infinidad de intelectuales de todo el mundo, para reclamar que Nico no sea expulsado.



La protesta frente a una cárcel para inmigrantes: Nico está en el piso, abajo, a la izquierda.
Abajo, la portada de la página de Internet que promueve la campaña para evitar la deportación.



El movimiento para defender a Nico

La red Ninguna Persona Es Ilegal, de la que participa Nico, se organizó como movimiento de defensa de los sin papeles: asesoran, abren contactos con las diferentes comunidades, buscan apoyos de otras organizaciones. Esa misma red es la que desde el 29 de enero pasado salió en defensa del propio Nico y Kepa, el militante vasco detenido junto a él. "Sudaca de mierda", le gritaban los policías dentro del CIE. "A ti voy a hacer lo imposible por expulsarte del país", amenazó el comisario. El 1º de febrero, ya libre, Nico recibió una orden de expulsión, acusado de desorden público, que se haría efectiva en 8 días. Siendo ciudadano italiano, la extranjería resultaba difícil de aplicar. Se utilizó entonces otro argumento: la ley Corcuera, de Seguridad Ciudadana. Una denuncia de los policías que le fisuraron a golpes la mandíbula y un par de vértebras presentaron una denuncia donde aseguraban que Nico los había golpeado.

Con la denuncia se abrió un expediente administrativo que no corre por vía judicial y es el que dispone la expulsión. Lo que no contaban los policías es que, dentro del CIE, una abogada que estaba visitando detenidos, fue testigo de la golpiza. A la letrada la sacaron de las pestañas, pero no fue suficiente para impedir que la mujer presentara una denuncia. Ahora se organizó un gigantesco movimiento por la anulación del expediente administrativo, y que el caso gire en torno a las denuncias ante la justicia.

Masivas movilizaciones reproducidas por los medios, infinidad de críticas internacionales, el pedido de la oposición de que el subdelegado del Gobierno de Málaga y Almería, Carlos Rubio –responsable de la orden de expulsión–, dimita a su cargo, miles de faxes enviados a la subdelegación para rechazar y cuestionar la decisión gubernamental, han colocado al gobierno en una cornisa: o decide la expulsión y afronta una catastrófica marejada internacional en su contra, con agrias repercusiones políticas en su faz interna, o cede ante las presiones y enfrenta a un movimiento de inmigrantes que crece con fuerza.

Por el momento, el expediente administrativo no fue archivado, pero tampoco avanza. El indicio de que la decisión tiene su peso para el gobierno es que los 8 días de plazo para la expulsión ya vencieron.

La ley de la mano dura

La Ley de Extranjería aprobada en España a fines de 2000 endureció las condiciones para que un inmigrante pueda establecerse en aquel país de manera legal. La norma, duramente cuestionada por la oposición al gobierno de José María Aznar y las organizaciones de extranjeros, entró en vigencia en enero del año pasado. A partir de su puesta en práctica, las diferencias entre los residentes legales e ilegales son aún más marcadas.

Las exigencias aumentaron proporcionalmente al número de extranjeros, sobre todo de los países menos desarrollados, que ingresan masivamente en la península. Tal vez el punto más polémico de toda la propuesta haya sido la imposición de la expulsión como castigo, en vez de las multas anteriormente vigentes. Permanecer en España sin permiso o tenerlo caducado, o trabajar sin la autorización correspondiente son motivos suficientes para obligar a un inmigrante a salir del país.

Se incrementó la cantidad de años necesarios para obtener la residencia temporal, que pasó de dos a cinco. Además, se especificó que los cinco años deben ser continuados si se desea conseguir la residencia permanente. Al entrar a España, se exigen "documentos que justifiquen el objeto y las condiciones" de la estadía y se puede denegar la visa sin razones, salvo cuando se trate de visados de reagrupación familiar o para trabajar por cuenta ajena.

Por otra parte, sólo los residentes tienen derecho a una actividad remunerada y a la seguridad social, en tanto los que estén por fuera de las normas no pueden ejercer los derechos de asociación, manifestación, sindicalización o huelga. La educación básica, obligatoria y gratuita vale para los que tengan los papeles en regla. Los otros, los indocumentados, los ilegales, los clandestinos, son más otros que nunca.



La Facultad de Ciencias Exactas de la Universidad de La Plata comenzará a elaborar cinco monodrogas para hacer frente a la escasez de medicamentos. Dentro de dos meses, cuando estén concluidas las obras edilicias que permitirán instalar un equipamiento especial, esta unidad académica comenzará a fabricar medicamentos destinados exclusivamente a los hospitales estatales. En este sentido, el decano Guillermo Bibiloni aclaró que los productos "no se comercializarán en farmacias".

Argentino violador

Un argentino de 19 años fue detenido en la ciudad española de Torremolinos, acusado de violar y asaltar a una mujer. Tres días después del ataque, el joven fue reconocido por la víctima, quien lo siguió en plena calle hasta que la policía logró atraparlo. La chica había sido violada el domingo pasado cerca de las 8 de la mañana en la puerta de un establecimiento. Además, le había robado dinero y un teléfono celular.

Piratería de CDs

En un operativo monitoreado por la Aduana Argentina y CAPIF –la cámara que nuclea a la industria discográfica– se secuestró en Paraguay un cargamento de 12,5 millones de cd vírgenes, destinados a la piratería. Los discos provenían de Taiwán y no tenían la autorización de Philips. Habían salido de territorio argentino y fueron incautados en Asunción por la aduana paraguaya, a partir de los datos de las autoridades argentinas.

EXPULSADO POR LA LEY DE EXTRANJERIA

spaña es un viaje de vuelta



a protesta frente a una cárcel para inmigrantes: Nico está en el piso, abajo, a la izquierda.
bajo, la portada de la página de Internet que promueve la campaña para evitar la deportación.



o como colofón, en febrerodel año asado, una marcha de 10 mil personas en Madrid. En Valencia, otra marcha de 3500 personas reclamó Papeles para todos".

"La reglamentación de la Ley de Extranjería –explicó Nico– llegó en julio pasado. A partir de ahí el gobierno se lanzó a una criminalización salvaje de los inmigrantes. Mariano Rajoy, el ministro de Interior, dijo hace unos días que el aumento de la criminalidad y la violencia en España tiene como principal factor a la extranjería. También aprobaron una ley que permite a la policía identificar y retener a toda persona que sea colombiana o ecuatoriana, con el argumento de la lucha contra las drogas." Cualquier similitud con los discursos menemistas de la era del dólar igual uno y de las oleadas de inmigrantes peruanos, bolivianos, paraguayos, no es mera coincidencia.

Todo encuentro de inmigrantes en España tuvo entonces, como contracara, una represión brutal. En agosto pasado, en Barcelona, se realizó por primera vez una gigantesca redada donde fueron detenidos 100 africanos en pleno centro de la ciudad, 25 deportados ipso facto. En Almería, hace tres semanas, 300 inmigrantes manifestaron en una plaza exigiendo papeles. "La policía tiró balas de goma, gases, palos, hubo 25 heridos", dijo Nico. "Al día siguiente, la subdelegación del gobierno en Almería dijo que si no reprimían al día siguiente en la plaza iban a tener a 5 mil."

De los 300 inmigrantes de Almería, 28 marroquíes fueron detenidos. Veinte de ellos deportados al instante. "Son seis centros de internamiento. Están ubicados en Madrid, Barcelona, Murcia, Valencia, Gran Canaria y Málaga." A este último fueron a parar los ocho marroquíes restantes, con su futuro escrito de antemano. "Hicimos una acampada en la puerta de la cárcel, una acción directa no violenta, éramos unos 50 que durante el día aumentaban, hacíamos piquetes humanos cada vez que salía un furgón de traslado." La protesta duró cinco días, con gran repercusión en los medios.

Al quinto día, el martes 29 de enero, a las 6 de la mañana, llegó la policía, cuando no había cámaras. "Nos cagaron a patadas." El grupo levantó el campamento y llamó a una conferencia de prensa en el centro social del NPEI. "Hicimos un planteo simbólico: esta cárcel no va a funcionar más." Lo simbólico fue que cuatro militantes se encadenaron a la puerta. Lo real es que la policía es poco amiga de los simbolismos. Con palos y cortafierros se tiraron contra los manifestantes. A Nico y a un vasco, Kepa, los detuvieron dentro de la misma cárcel, los molieron a palos, los amenazaron y los arrojaron a la comisaría.

A los pocos días, Nico fue citado por la Brigada de Extranjería, donde se le informó que se le había abierto un expediente de expulsión preferente, así se llama, por cuestiones de seguridad: un par de policías lo acusaron de haberlos golpeado. Lo que empezó con cuatro encadenados, ahora derivó en un catastrófico movimiento –a ojos de la oficialidad–, con apoyo internacional, de organismos de derechos humanos, de la oposición local, y de infinidad de intelectuales de todo el mundo, para reclamar que Nico no sea expulsado.

ara defender a Nico

de la que parmiento de deoren contactos can apoyos de es la que desde sa del propio nido junto a él. policías dentro ble por expul. El 1º de feen de expulue se haría italiano, la ex-Se utilizó enra, de Seguri-policías que le par de vérte-asegurabaniente adminis-y es el que dis-an los policías que estaba visitando detenidos, fue testigo de la golpiza. A la letrada la sacaron de las pestañas, pero no fue suficiente para impedir que la mujer presentara una denuncia. Ahora se organizó un gigantesco movimiento por la anulación del expediente administrativo, y que el caso gire en torno a las denuncias ante la justicia.

Masivas movilizaciones reproducidas por los medios, infinidad de críticas internacionales, el pedido de la oposición de que el subdelegado del Gobierno de Málaga y Almería, Carlos Rubio –responsable de la orden de expulsión–, dimita a su cargo, miles de faxes enviados a la subdelegación para rechazar y cuestionar la decisión gubernamental, han colocado al gobierno en una cornisa: o decide la expulsión y afronta una catastrófica marejada internacional en su contra, con agrias repercusiones políticas en su faz interna, o cede ante las presiones y enfrenta a un movimiento de inmigrantes que crece con fuerza.

Por el momento, el expediente administrativo no fue archivado, pero tampoco avanza. El indicio de que la decisión tiene su peso para el gobierno es que los 8 días de plazo para la expulsión ya vencieron.

La ley de la mano dura

La Ley de Extranjería aprobada en España a fines de 2000 endureció las condiciones para que un inmigrante pueda establecerse en aquel país de manera legal. La norma, duramente cuestionada por la oposición al gobierno de José María Aznar y las organizaciones de extranjeros, entró en vigencia en enero del año pasado. A partir de su puesta en práctica, las diferencias entre los residentes legales e ilegales son aún más marcadas.

Las exigencias aumentaron proporcionalmente al número de extranjeros, sobre todo de los países menos desarrollados, que ingresan masivamente en la península. Tal vez el punto más polémico de toda la propuesta haya sido la imposición de la expulsión como castigo, en vez de las multas anteriormente vigentes. Permanecer en España sin permiso o tenerlo caducado, o trabajar sin la autorización correspondiente son motivos suficientes para obligar a un inmigrante a salir del país.

Se incrementó la cantidad de años necesarios para obtener la residencia temporal, que pasó de dos a cinco. Además, se especificó que los cinco años deben ser continuados si se desea conseguir la residencia permanente. Al entrar a España, se exigen "documentos que justifiquen el objeto y las condiciones" de la estadía y se puede denegar la visa sin razones, salvo cuando se trate de visados de reagrupación familiar o para trabajar por cuenta ajena.

Por otra parte, sólo los residentes tienen derecho a una actividad remunerada y a la seguridad social, en tanto los que estén por fuera de las normas no pueden ejercer los derechos de asociación, manifestación, sindicalización o huelga. La educación básica, obligatoria y gratuita vale para los que tengan los papeles en regla. Los otros, los indocumentados, los ilegales, los clandestinos, son más otros que nunca.

MEDICAMENTOS

La Facultad de Ciencias Exactas de la Universidad de La Plata comenzará a elaborar cinco monodrogas para hacer frente a la escasez de medicamentos. Dentro de dos meses, cuando estén concluidas las obras edilicias que permitirán instalar un equipamiento especial, esta unidad académica comenzará a fabricar medicamentos destinados exclusivamente a los hospitales estatales. En este sentido, el decano Guillermo Bibiloni aclaró que los productos "no se comercializarán en farmacias".

Argentino violador

Un argentino de 19 años fue detenido en la ciudad española de Torremolinos, acusado de violar y asaltar a una mujer. Tres días después del ataque, el joven fue reconocido por la víctima, quien lo siguió en plena calle hasta que la policía logró atraparlo. La chica había sido violada el domingo pasado cerca de las 8 de la mañana en la puerta de un establecimiento. Además, le había robado dinero y un teléfono celular.

Piratería de CDs

En un operativo monitoreado por la Aduana Argentina y CAPIF –la cámara que nuclea a la industria discográfica– se secuestró en Paraguay un cargamento de 12,5 millones de cd vírgenes, destinados a la piratería. Los discos provenían de Taiwán y no tenían la autorización de Philips. Habían salido de territorio argentino y fueron incautados en Asunción por la aduana paraguaya, a partir de los datos de las autoridades argentinas.

¿De qué justicia están hablando?

El acusado Slobodan Milosevic se convirtió en un fogoso acusador de la OTAN y la Corte de La Haya durante el proceso, ayer.

Por Ian Black *
Desde La Haya

Slobodan Milosevic finalmente tuvo su momento ayer en la corte, y lo utilizó con efectos electrizantes para golpear al tribunal de crímenes de guerra de La Haya y a sus "jefes" de la OTAN por "crucificarlo" y desmembrar Yugoslavia. Hablando furioso y sin interrupciones durante cuatro horas, el ex presidente revirtió los roles de sus acusadores, desplegando horribles fotografías de cuerpos mutilados y carbonizados de víctimas de ataques aliados y ridiculizando las "terribles fabricaciones" de enemigos "con mentes malditas".

"Este show que se supone tiene lugar bajo la apariencia de un juicio es un crimen contra el pueblo serbio y en contra mío como jefe de Estado", tronó Milosevic, apuntando con su dedo al juez y mirando constantemente a través del vidrio antibalas a la atestada galería de la prensa y público. "También es un crimen contra la verdad. Esta es una lucha entre la justicia y la injusticia. Todo el mundo sabe que éste es un juicio político". Carla del Ponte, la fiscal principal de la ONU, estaba sentada inmóvil mientras el hombre a quien alude como "el acusado Milosevic" la criticaba a ella y a su equipo por decir "horribles mentiras" y exigía ser dejado en libertad para preparar mejor su defensa.

Era un monólogo cautivante, lleno de veneno sin que Milosevic dejara ver ni un atisbo de preocupación por el hecho de estar acusado de cometer genocidio y crímenes contra la humanidad durante casi una década de guerra y limpieza étnica en Bosnia, Croacia y Kosovo. Impugnación en todos los frentes fue la principal estrategia de Milosevic, delineada en un montón de papeles en la mesa delante suyo. Pero la furia empobrecía su flujo narrativo a medida que repetía sus ataques feroces de volver al texto guía. Protestando por la forma en que las víctimas se habían convertido en culpables –el núcleo de su argumento– el ex líder de Yugoslavia pintó el retrato de una conspiración de los medios globales que sirven a la propaganda de la OTAN y que demonizan a inocentes serbios. "Sus jefes destrozaron Yugoslavia –dijo al tribunal–. Empujaron a Bosnia a una guerra civil. Los serbios no comenzaron la guerra. No tiene sentido acusar al lado equivocado".

Milosevic permaneció sentado en el estrado entre sus guardias de la ONU durante la perorata: no estaba brindando evidencia sino aprovechándose de su derecho –escrupulosamente observado por la corte que el se niega a reconocer– de hacer una declaración de apertura. El juez Richard May, el británico que preside sobre el juicio de guerra más importante desde Nuremberg, estaba sentado con los labios fruncidos, con aspecto dolorido. Habló solo dos veces, para instar al acusado a que hablara más lentamente para que los intérpretes pudieran mantener el ritmo de su torrente de serbio. No era cuestión esta vez, como lo fue durante la escaramuza prejuicio y luego nuevamente durante la audiencia del miércoles, de cortarle el micrófono.

Pero sin duda eso pasará de nuevo cuando el caso realmente comience y los comentarios del acusado tendrán que demostrar que son relevantes al tema de su culpa o inocencia en 66 cargos. Tampoco objetó el juez May cuando Milosevic pidió que se exhibieran fotografías en los monitores de televisión de la corte, que mostraban la cabeza cortada de un hombre barbudo, partes de cuerpos y carne humana carbonizada: los restos de un convoy de tractores de refugiados albaneses muertos por bombas de la OTAN el 14 de abril de 1999. Le pidió a una funcionaria de la corte que desplegara las imágenes, que revolvían el estómago, ordenándole que siguiera con un cortante: "la próxima", cuando alguna se había detenido en la pantalla por unos momentos. "Eran todos campesinos, madres e hijas –dijo Milosevic–. Fueron elegidos como blanco intencionalmente porque estaban regresando a su pueblo." Sobre Kosovo, que ocupó mucho de su discurso, su argumento fue que la intervención occidental fue "fraguada" y que no había habido un desastre humano en la provincia hasta que comenzó el bombardeo de la OTAN. Ese fue el tema de un documental de televisión alemán de una hora de duración que hizo proyectar en cuanto comenzó la sesión. También se mostraron breves extractos de un programa de la BBC.

Descartando con sorna los relatos de la Fiscalía sobre la estructura de las Fuerzas Armadas yugoslavas

> **Nazis:** ***"Sólo los nazis podrían haber pensado en tal bombardeo de pueblos –dijo–. El objetivo de la agresión era hacer volver a Serbia a la Edad de Piedra".***

–cruciales para la teoría de una "responsabilidad de comando"–, insistió en que había dado órdenes estrictas de que no se hiriera a los civiles, pero indirectamente admitió que se habían cometido algunos crímenes. "No estoy tratando de decir que algunos individuos no hicieron esto, pero la policía y el ejército defendieron al país con coraje y honor," dijo. En un momento fascinante hizo alarde de la valentía militar yugoslava. "Somos el único país que logró derribar un avión de la OTAN llamado invisible, el bombardeo Stealth". Explicó que se lo había mostrado en 1995 el enviado de Estados Unidos Richard Holbrooke durante las conversaciones de Dayton, un nada sutil recordatorio que él había sido socio en la búsqueda por la paz de los Balcanes antes de convertirse en el primer jefe de Estado en funciones en el mundo de ser acusado de crímenes de guerra.

Otras imágenes documentaban la destrucción provocada por la OTAN durante su campaña de 78 días. "Sólo los nazis podrían haber pensado en tal bombardeo de pueblos –dijo–. El objetivo de la agresión obviamente era destrozar la nación entera, para hacer volver a Serbia a la edad de piedra". Richard Dicker, de Human Rights Watch, comentó durante un intervalo: "Habló con verdadero sentimiento sobre la pérdida de vidas en 1999. Será interesante ver como puede extender esa preocupación a los cientos de miles de víctimas en Bosnia".

Sobre el tema de los infames campos en Bosnia, parte del catálogo de los horrores proyectado por la fiscalía, el acusado adujo ignorancia. "No lo sabía porque no podía creer que la gente podía hacer tales cosas", dijo Milosevic como al pasar. Pero cuando le preguntó a los líderes serbios bosnios, "ellos dijeron que no había campos, y yo creo que ellos tampoco sabían. Todos fuimos engañados".

Fue un día sombrío, muy cargado, pero hubo momentos de liviandad. Mirando por sobre sus anteojos como un maestro irritable, reprendió a la fiscalía por su relato del discurso que él había hecho en Kosovo en 1989, que enfatizaba la perspectiva de una futura guerra. "¿Que es lo que tratan de decir de mi discurso? –preguntó–. Fue un discurso muy bueno, un discurso excelente, en realidad. No creo que se le pueda encontrar una falla." Y hubo un murmullo de risas cuando recriminó a Geoffrey Nice, el abogado británico que es el asistente de fiscal para Del Ponte, por describir a Kosovo como "limitando" con Serbia. "Usted dice que Kosovo limita con Serbia. Kosovo no limita con Serbia. Kosovo ES Serbia. La Haya no limita con Holanda", dijo.

Nada arrepentido sobre el pasado, fue desafiante sobre el presente, calificando a los reformistas serbios que lo derrotaron en 2000 y lo entregaron al tribunal el verano pasado como un "régimen títere" de Occidente. El ex presidente yugoslavo tiene más tiempo para hablar al público hoy, y promete continuar la destrucción del caso en su contra y exponer severamente la hipocresía de sus oponentes. Un veterano observador de los Balcanes dijo que la actuación de ayer era un ejemplo típico de género. "Es la primera vez que el resto del mundo puede saborear la totalidad de la retórica de Milosevic que los serbios recibían en sus cabezas todas las noches durante diez años por los medios oficiales," dijo Tony Borden del Instituto de Información sobre la Guerra y la Paz.

Las conspiraciones de otros parecían centrales para su perspectiva y varias veces parecía acusar a los alemanes de tratar de vengarse por su derrota a manos de los partisanos serbios en la Segunda Guerra Mundial. "No es por casualidad que los fiscales mencionaron a Nuremberg –dijo Milosevic–. No están satisfechos con su derrota. Me están crucificando aquí, lo están haciendo con la ayuda de sus aliados y sus enemigos de otro tiempo".

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.




AFP

Slobodan Milosevic en el estrado donde pronunció su defensa.
"Todo el mundo sabe que éste es un juicio político", denunció.

Sharon, Fidel y Arafat en paz

Por una decisión de la Corte Internacional de Justicia (CIJ) de La Haya, Bélgica no podrá continuar con su demanda para juzgar al primer ministro israelí Ariel Sharon, porque aún está en funciones. De acuerdo con el asesor legal del Ministerio de Relaciones Exteriores de Bélgica, Jan Devadder, "el caso Sharon quedó cerrado".

En tanto, Michele Hirsch, la abogada que representa al Estado de Israel en el caso contra Sharon, dijo que la decisión de la Corte confirma los argumentos de defensa del primer ministro. "Ejercer medidas coercitivas contra el primer ministro de un Estado, mientras está en funciones, supone un atentado a la soberanía del país", sostuvo. La decisión de la CIJ terminará también con otros casos de Bélgica contra funcionarios internacionales de alto rango por supuestos crímenes de guerra y abusos contra los derechos humanos, como el líder cubano Fidel Castro, y el palestino, Yasser Arafat.

EL CANDIDATO

La hora

Ayer fue la reunión entre las FARC, el gobierno colombiano y tres de los candidatos a las elecciones de mayo, pero la noticia la volvió a dar uno que faltó: Alvaro Uribe Vélez, candidato antiguerrilla, que por primera vez en su campaña alcanzó un 53 por ciento de intención de voto en las encuestas, tornando más verosímil la posibilidad de que logre imponerse en primera vuelta. Uribe ya estaba a la cabeza en los sondeos anteriores, pero éstos lo distancian aún más del liberal Horacio Serpa, que cayó del 30 al 24 por ciento de los votos, y de la independiente Noemí Sanín, que permanece más o menos estable en un 12 por ciento. El distante cuarto lugar lo ocupa Juan Camilo Restrepo, candidato del gubernamental Partido Conservador, que hereda el fracasado proceso de paz abierto por el presidente Andrés Pastrana con una intención de voto del 1 por ciento.

El ascenso de Uribe, un disidente del opositor Partido Liberal y economista graduado en Harvard que defiende una "línea dura" con la guerrilla, se registró en un sondeo realizado por Invamer y el Centro Nacional de Consultoría, sobre las tendencias para los comicios presidenciales del 26 de mayo. "Yo voy a convencer a más colombianos de que el camino de la paz es el camino de la autoridad, porque cuando los violentos sientan que hay un Estado que los frena tienen que tomar el camino de la paz en serio", dijo Uribe al conocer los resultados de la encuesta. De corroborarse lo que dicen los sondeos, sería la primera vez desde 1994 que un candidato resultaría electo en la primera vuelta. Por eso, cuando lo interrogaron sobre la encuesta mientras se reunía con líderes de las FARC, la reacción de Horacio Serpa fue de con-

> **Autoridad:** ***"El camino de la paz es el camino de la autoridad. Cuando los violentos sientan que hay un Estado que los frena, tomarán el camino de la paz en serio".***

siderable irritación: "Si los colombianos quieren un presidente para hacer la guerra total, yo no soy ese presidente, yo soy el presidente para evitar la guerra total", dijo.

Exasperada por la barbarie de una guerra de 38 años entre rebeldes de izquierda, paramilitares de ultraderecha y fuerzas estatales, la población civil apoya cada vez más soluciones militaristas que de una vez por todas entierren el conflicto. A la cita, realizada en el enclave desmilitarizado de 42.000 kilómetros bajo control de los rebeldes, asistieron como candidatos Serpa, el izquierdista Luis Eduardo Garzón y la independiente Ingrid Betancourt. Uribe y Sanín se negaron a acudir al encuentro como forma de protesta por la escalada violenta de las últimas semanas, que causó la muerte a más de 120 personas, pese al compromiso de las FARC de acordar con el gobierno acciones de cese al fuego y las hostilidades antes del 7 de abril.

Las principales propuestas de Uribe, de 49 años y cuyo padre fue asesinado por las FARC, son: intervención militar extranjera como

MAS DURO PUEDE GANAR EN PRIMERA VUELTA

cero de la guerra colombiana

Alvaro Uribe Vélez, candidato antiguerrilla para las elecciones de mayo, logró ayer por primera vez la mayoría absoluta en las encuestas de intención de voto, con un 53 por ciento. La posibilidad de su triunfo se debe al hartazgo de la población con la violencia.

AFP



Comandantes de las FARC reunidos ayer con Horacio Serpa, cuya popularidad no para de bajar.
"Si los colombianos quieren un presidente para hacer la guerra total, yo no soy ese presidente."

cascos azules, anulación del servicio militar obligatorio y distribución entre un millón de colombianos de equipos de comunicaciones conectados a las redes de las fuerzas armadas para transmitir información de seguridad. Uribe, quien ejerció como gobernador del noroccidental departamento de Antioquia, fortín industrial del país, impulsó en la década de 1990 la creación de las llamadas fuerzas Convivir, grupos privados de civiles armados que pretendían defenderse de los abusos y agresiones de las guerrillas izquierdistas. Por eso sus críticos lo asimilan al paramilitarismo.

"Uribe gana no sólo por la beligerancia de las FARC sino también la sensación de debilidad que ha dado el presidente Pastrana", aseguró Jorge Londoño, gerente de Invamer. "A ojos de la sociedad, los esfuerzos del presidente Andrés Pastrana por lograr la paz a través de una negociación han sido inocuos y esa percepción no va a cambiar antes del 7 de agosto (cuando culmina su gestión)", explicó la analista política Adriana Delgado. De hecho, los últimos esfuerzos en pos de un cese del fuego para el 7 de abril han dejado a Pastrana en la posición más deslucida de todo su mandato, ya que después de reanudar las conversaciones con las FARC éstas redoblaron su ofensiva con ataques contra las ciudades y la infraestructura. Es por este terremoto político en ciernes que la reunión tripartita en la selva se deslizó en la irrelevancia, con el gobierno y las FARC reiterándose exigencias que resultan inaceptables para el otro, y los candidatos en una posición muy incómoda. La independiente Ingrid Betancourt lo expresó así: "El país le está pasando la cuenta de cobro a las FARC, y lo que se avecina es el infierno". Y el izquierdista Eduardo Gusmán dijo que el "altísimo costo en vidas (de los errores de las FARC) tiene a los colombianos divididos entre demócratas y fascistas".

Argentina es un "ejemplo"

Por cumplir a rajatabla los programas del Fondo Monetario Internacional (FMI) la Argentina fue mencionada ayer por las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia como ejemplo de lo que podría suceder en ese país si se imponen las políticas liberales. Uno de sus líderes, el comandante Joaquín Gómez, aseguró ayer que "el caso de Argentina, un país que no tiene insurgencia armada, es un campanazo de alerta para la casta dominante colombiana". Gómez, quien es negociador de paz con el gobierno colombiano, afirmó ayer que en su país "se puede dar un desenlace parecido o quizás peor al que se dio en Argentina, aunque las comparaciones a veces no son buenas". El mensaje fue emitido en el encuentro que mantuvieron en el sur de Colombia con los candidatos a la presidencia. Allí, las FARC explicitaron que "dudan de que los aspirantes a la primera magistratura de Colombia sean capaces de terminar con el neoliberalismo, que es lo que tiene a nuestros pueblos ahogándose en la miseria".

ARRECIAN LAS CRITICAS AL NUEVO PLAN ECONOMICO

Hugo Chávez, el neoliberal

Su "revolución bolivariana" despertó las peores sospechas de Estados Unidos. Sin embargo, las medidas económicas que el presidente venezolano Hugo Chávez anunció el pasado martes le hicieron lograr el apoyo del Fondo Monetario Internacional y ganar un calificativo hasta ahora impensable: neoliberal. Un derrumbe inicial del bolívar en un 26,9 por ciento contribuyó a generar un clima de incertidumbre que se expresó en la remarcación de precios, las largas colas en casas de cambio y bancos, y la parálisis del comercio, aunque posteriormente la moneda se recuperó en un 15,3 por ciento. Los pronósticos de mayores niveles de desempleo, recesión e inflación podrían atentar contra la estabilidad del gobierno de Chávez, cuyos críticos se están haciendo oír cada vez con más fuerza. El coronel rebelde Pedro Soto –que acusó a Chávez de autoritario y de tener contactos con las FARC– volvió a la carga ayer: fue para reafirmar que cuenta con el "total apoyo" de los militares.

La libre flotación monetaria reemplazó anteayer el sistema de bandas en funciones desde 1996, y en 24 horas el dólar se disparó de 803 a 1099 bolívares por unidad, lo que supone una devaluación del 26,9 por ciento. Finalmente, el tipo de cambio cerró ayer en 850 bolívares por dólar para la compra y 851 para la venta. El Banco Central de Venezuela informó que sólo destinará al mercado cambiario 60 millones de dólares diarios, que deberán cubrir la demanda: "No vamos a alimentar la fuga de capitales –aseguró su presidente, Domingo Maza Zavala–. "El Banco Central no va a arriesgar sus reservas internacionales." Pero las reacciones respecto de las medidas fueron diversas. El economista Miguel Rodríguez, que diseñó el paquete de ajuste aplicado durante el segundo gobierno del presidente Carlos Andrés Pérez hace una década, señaló que Chávez debería ser incorporado al club de los monetaristas después de imponer una flotación del dólar "ortodoxa". Maza lo negó: "No creo que sea así, es una política como cualquier otra. Diría más bien que es pragmática", señaló.

Hay quienes sostienen que Chávez va a tener dificultades para afrontar el costo político y social de las medidas. De acuerdo con sondeos, la popularidad del presidente ya ronda el 35 por ciento, que resulta especialmente bajo si se tiene en cuenta el 80 por ciento de popularidad que tuvo cuando accedió al poder hace tres años. El diario *El Nacional*, que tiene una postura opositora, resumió el nuevo plan económico en estos términos: "Hugo se disfrazó de neoliberal salvaje". El vespertino *Tal Cual*, dirigido por el ex ministro de Planificación Teodoro Petkoff, dijo con sarcasmo que la "lengua es el castigo del cuerpo". El presidente del partido opositor socialdemócrata Acción Democrática, Henry Ramos, señaló que el presidente "es neoliberal sin saberlo y tuvo otra vez que aplicar el librito del neoliberalismo".

OPINION

Por Larry Elliott

El dominó sudamericano recién empieza

En 1997, fue el Sudeste Asiático. Ayer había temores de que Venezuela pudiera ser el primer dominó sudamericano en caer en un ataque de contagio latinoamericano que amenace al continente después del colapso de Argentina.

El Banco Central de Venezuela fue forzado a acudir a sus evanescentes reservas en divisas para detener la caída libre del bolívar después de que cayera fuertemente en relación con el dólar por segundo día consecutivo. Después de un temprano brote de las ventas, el bolívar cayó por debajo de 1000 respecto al dólar, pero luego subió casi un 20 por ciento después de una fuerte intervención de las autoridades. Los economistas predicen que esta movida sólo entregará un respiro de corto plazo para un país que sufre un crecimiento débil, la caída de los precios del petróleo y un gran déficit presupuestario. "Los mercados piensan que es una apuesta en una sola dirección posible, particularmente desde que Venezuela ha usado ya casi todas sus reservas –dijo un analista–. Es sólo una cuestión de tiempo."

Se estimaba que el bolívar estaba sobrevaluado en un 30 por ciento en relación al dólar, y la decisión de dejar flotar la moneda esta semana fue un intento de último minuto para detener la fuga de capitales. Pese a una popularidad en descenso y una reciente huelga nacional, el presidente venezolano Hugo Chávez apostó a estimular la confianza de los inversores extranjeros con un recorte presupuestario del 22 por ciento.

Colombia es vista como otra economía débil que ya está lista para un ataque especulativo, mientras el banco privado más grande de la Argentina, el Banco de Galicia, ha suspendido sus operaciones en Uruguay después que los inversores retiraran un tercio de los depósitos. La gradual expansión de la crisis financiera de un país a otro refleja la del Sudeste Asiático, donde los problemas empezaron en Tailandia en julio de 1997 y repercutieron en toda la región durante el resto del año hasta que el Fondo Monetario Internacional rescató a Corea del Sur en diciembre de 1977.

Algunos analistas dijeron ayer que no había evidencias de que el contagio se fuera a propagar a economías emergentes en Europa del Este y Asia, aunque el rand sudafricano ha estado bajo presión en las casas de cambio en las últimas semanas. Dentro de Sudamérica misma, se piensa que Brasil tiene la clave para limitar los daños provenientes de la Argentina. La moneda de la economía más grande de la región se ha ablandado un poco últimamente a medida que los cambistas se ponían a la defensiva a la zaga de los problemas de Argentina, pero hasta ahora hubo pocos signos de una fuga de capital en gran escala.

Tres años atrás, Brasil fue el último país en ser impactado por la crisis monetaria de los últimos '90, pero los problemas de inicios de 1999 pueden ayudar ahora. La gran devaluación del real brasileño frente al dólar ha vuelto sus exportaciones mucho más competitivas que las de países como Argentina y Venezuela, que han mantenido regímenes rígidos de tipo de cambio.

De The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

El fútbol le pide a Bielsa otra oportunidad para Román Riquelme

Jugadores y entrenadores coinciden en general con que el técnico de la Selección debe volver a citar al astro de Boca.

Por A.D.B y F.M.

¿Juan Román Riquelme se merece otra oportunidad en la Selección? El mundillo del fútbol piensa que sí, luego de la actuación del volante ante Gales, que despertó la polémica acerca de su rendimiento en el equipo nacional. Criticado y alabado al mismo tiempo, el volante sumó el apoyo del técnico Marcelo Bielsa, quien afirmó que "su actuación fue satisfactoria con respecto al nivel de juego que mostró el equipo". Con la intención de agregar más perspectivas a esta discusión, *Página/12* consultó a jugadores y entrenadores, quienes en su mayoría coincidieron con Bielsa y en la necesidad de otorgarle más confianza y continuidad al jugador para que logre soltarse.

"A uno le gustaría ver en la Selección al Riquelme de Boca, al que deja volcar la fantasía que tiene –opinó el ex técnico de Huracán, Claudio Morresi–. Me parece que, por jugar muy en la sintonía del equipo, perdió su mayor virtud, es decir, poder jugar a lo Riquelme. Ante Gales no quería asumir los riesgos, porque de esa manera, si las cosas le salían mal, podía perder su oportunidad, y por eso no intentó ser más él mismo, como puede beneficiar al equipo. En cuanto a la prueba, creo que la pasó. Y si juega a lo Riquelme, dentro del esquema de la Selección, tiene que tener un lugar".

Por su parte, el entrenador Oscar Cavallero, padre de Pablo, arquero de la Selección, coincidió: "El rendimiento de Riquelme en el fútbol local es de los más importantes, y no de ahora, sino que se destacó en los últimos dos años. Rinde examen siempre en un club como Boca, ganó cosas importantes, tiene continuidad y desequilibra. Es un jugador al que no sirve evaluarlo por ese partido. Sería injusto sacrificarlo por un amistoso, al que además llegó casi sin conocer a los compañeros. Aunque no asumió mucho protagonismo, igual se notó que se puede asociar bien con Verón e integrarse al equipo".

Una de las claves para evaluar la actuación de Riquelme, según su ex compañero en Boca José Basualdo –ex integrante del equipo nacional en Italia '90 y Estados Unidos '94–, es lo que el mismo jugador se propuso y, lógicamente, la influencia de la presión y los nervios, propios del examen que de alguna forma se le pedía rendir. "La actuación de Román fue positiva. No jugó como lo hace en Boca, donde él es el conductor. La Selección tiene un gran conductor, Verón, con quien Román trató de jugar siempre la pelota", aseguró el ahora volante de Vélez. "Seguramente, Bielsa no le puso condiciones, pero él se limitó a no desentonar, a no entorpecer el juego del equipo, y eso explica por qué no remató de media distancia y prefirió jugar la pelota –agregó Basualdo–. También influyen mucho los nervios. Si a Román le decís 'estás adentro', creo que se soltaría mucho más. El tiene unas condiciones bárbaras y, por supuesto, mucho para dar."

Poco tiempo de entrenamiento y adecuación también pudieron haber influido en un rendimiento no tan notable. Así lo vio Omar Larrosa, campeón del mundo en el Mundial '78. "A Riquelme no lo vi en toda su dimensión, pero hay varios factores que influyeron –opinó Larrosa–. Entró en un equipo nuevo con un esquema diferente al que tiene Boca, donde sus compañeros lo buscan a él porque es el que soluciona los problemas. En la Selección se vio que todavía no es el encargado de armar el juego. Igualmente, demostró con tres o cuatro toques todo su potencial. Estoy convencido de que tiene que jugar el Mundial."

Si bien hay coincidencia en que habría que darle una nueva oportunidad a Riquelme, no todos creen que debe tener un lugar asegurado. Tal es el caso del ex integrante de la Selección del '78, Daniel Bertoni, que opinó: "Si Riquelme juega a un toque y con mucha velocidad, puede aportarle algo a la Selección. Pero si él tiene la pelota mucho tiempo, como hace en Boca, no puede jugar contra los europeos. En el partido ante Gales se vio que allá no hay tiempo para que un jugador se quede con la pelota varios minutos". Bertoni cree que a Riquelme "le falta bastante para ser titular en la Selección. Habría que darle otra oportunidad en el partido ante Camerún para ver cómo anda, pero creo que no está para jugar el Mundial. En todo caso, va a llegar mejor para el 2006".

Fotobaires

Riquelme cede ante la marca de Savage, contra Gales.
Pero, en general, se considera que debe seguir estando.

La pelota suma rating

El partido pudo no haber sido bueno ni haber gustado, pero que concentró la expectativa general no puede dudarse. El rating televisivo que registró Argentina-Gales fue el más alto del miércoles, y en los tramos finales acaparó casi las tres cuartas partes de la teleaudiencia porteña. Según las mediciones de Ibope, el partido arrancó a las 16.30 con un rating de 21.5, que fue creciendo hasta llegar a los 33.4, a las 18. A distancia se acercaron la telenovela del 13 "Son amores" –cuyo tema también es el fútbol–, que tocó los 21.3 puntos, y la emisión de Boca-Santiago Wanderers, por la Copa Libertadores, en diferido, que tuvo un pico de 18.4 puntos.

Caniggia: "Sé que tendré otra chance"

Por Rex Gowar
Desde Cardiff

Claudio Caniggia mostró ante Gales que la camiseta de la Selección Argentina le queda bien y que sus botines están relucientes y listos para servir a su país en el Mundial de Corea del Sur y Japón. "Seguramente para mí ésta fue una gran posibilidad después de tantos años que no participo en la Selección, considerando que ya no soy tan joven. No era fácil, era una gran ilusión que yo tenía, pero por suerte se concretó", dijo Caniggia, de 35 años, quien jugó su primer partido con la albiceleste desde julio de 1996.

"Falta muy poco tiempo para el Mundial. Espero en el poco tiempo que tengo demostrar que puedo estar en la lista final", agregó Caniggia, quien fue un jugador clave en los mundiales de Italia '90, donde su país fue subcampeón, y de Estados Unidos '94.

"Espero que se me dé otra oportunidad en los dos últimos partidos amistosos pendientes. Ojalá sea cuando juguemos pronto contra Alemania. Me dijeron que tendré otra oportunidad –dijo–. Hay sólo dos o tres equipos en el mundo tan buenos como nosotros. No tenemos nada que temer de Inglaterra. Nosotros disponemos de muchos jugadores buenos, muy técnicos. Hay tantos jugadores buenos que pueden ser convocados."

Caniggia, quien sólo jugó tres partidos en la era de Daniel Passarella, dijo que el entrenador Marcelo Bielsa, quien se hizo cargo del equipo en 1999, lo impresionó. "Es obsesivo, pero eso es normal. Quiere cuidar cada detalle. Sabe lo que hace y no se relaja nunca. Les pide (a los jugadores) que no pierdan la concentración durante los 90 minutos y que cada uno ocupe su espacio en la cancha", indicó. Caniggia señaló que lo que más desea es poder impresionar lo suficiente a Bielsa para ganarse un puesto en el equipo.

Respecto a su regreso al fútbol argentino señaló: "Volver a la Argentina veo que es difícil, porque yo he firmado un contrato de dos años con el Rangers y no sé lo que voy a hacer después, ya tendré 36 años, es muy difícil, seguramente no me moveré. Seguramente va a ser en Europa, si sigo jugando".

URUGUAY

Locos con el Loco Abreu



Natalia Oreiro, la madrina de la selección de Uruguay (foto), coincidió con la prensa de ese país en un amplio elogio a Sebastián Abreu, el ex jugador de San Lorenzo que conquistó los dos goles de la victoria ante Corea del Sur, en Montevideo. Abreu, que casi no fue tenido en cuenta durante las eliminatorias ni por Daniel Passarella ni por Víctor Púa, había sido largamente pedido a partir de su racha en el fútbol mexicano, en el que, jugando para el Cruz Azul, conquistó nueve goles en seis partidos. "Locos con Abreu", tituló en tapa *El Observador*, recordando que el futbolista "concurrió al partido con la promesa de que se ganaría un lugar en el Mundial, y a la luz de los hechos lo logró; agradeció el apoyo del público con una gran producción". Para *Ultimas Noticias*, "el Loco Abreu demostró que debe tener un puesto en la selección"; el periódico opinó que si la Oreiro es la madrina del seleccionado, "el padrino es el Loco Abreu".

PARAGUAY

Maldini no cambia nada



El italiano Cesare Maldini (foto), entrenador de la selección de Paraguay que el miércoles igualó 2-2 con Bolivia en Asunción, aseguró que no tiene ni el tiempo ni la disponibilidad de los jugadores necesaria para poder cambiar el esquema táctico del equipo antes del Mundial 2002. Paraguay jugó el amistoso con cuatro defensores, tres volantes de contención, un enganche y dos delanteros, porque "así jugaron en las eliminatorias y es imposible cambiar tácticamente un equipo en cuatro partidos", aseguró Maldini, quien destacó el "espíritu combativo" del equipo. Paraguay jugará el 17 de abril ante Inglaterra en Londres.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-N-T-V) Matutina

1	4438	8	7110	15	6015
2	4499	9	2954	16	1904
3	0758	10	0276	17	3661
4	1329	11	3691	18	2792
5	9176	12	5289	19	8060
6	2583	13	8223	20	2763
7	6995	14	8613		

Quiniela Nacional (U-N-N-Q) Vespertina

1	4017	8	7599	15	4730
2	6827	9	4704	16	7460
3	1785	10	1031	17	9747
4	9146	11	3228	18	8503
5	6335	12	9325	19	2282
6	9503	13	7079	20	9724
7	6173	14	7795		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	1655	8	5852	15	9826
2	2183	9	2395	16	0592
3	5230	10	5647	17	7129
4	0661	11	1029	18	6068
5	7742	12	2036	19	1684
6	7969	13	2742	20	0746
7	7009	14	9013		

Quiniela Nacional (A-K-T-V) Nocturna

1	7311	8	1023	15	9493
2	0139	9	2589	16	0304
3	9324	10	6548	17	0751
4	3050	11	9246	18	8560
5	9182	12	9947	19	8360
6	8805	13	7271	20	8029
7	8803	14	4956		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2542	8	8563	15	8466
2	1571	9	6571	16	8976
3	3941	10	3231	17	4442
4	6467	11	5278	18	5157
5	6826	12	0178	19	0850
6	1014	13	1582	20	8121
7	4738	14	6561		

ESTA VEZ NO LE PUDO GANAR A TALLERES

River no tuvo tanta suerte

El domingo había vencido 3-1 a los cordobeses por el Clausura, pero anoche, en el debut en la Libertadores, apenas si sacó un palidísimo empate. Ni Esnaider ni Fonseca lograron destacarse.

0	**RIVER** Comizzo; Lequi, Demichelis, Rojas; Coudet, Ledesma, Zapata, D'Alessandro; Ortega; Esnaider, Cavenaghi. **DT:** Ramón Díaz.
0	**TALLERES** Cuenca; Manfredi, Maidana, Sotomayor, V.López; Lillo, Salas, Avalos, Sarmiento; Astudillo, Ojeda. **DT:** Mario Ballarino.

Estadio: River. **Arbitro:** Sergio Pezzotta. **Cambios:** 51m, Carrizo por Sarmiento (T); 63m, Fonseca por Esnaider (R); 64m, Domínguez por Cavenaghi (R); 71m, Garay por Astudillo (T); 74m, Franco por Zapata (R); 77m, La Paglia por Salas (T). **Recaudación:** 54.158 pesos.

Por Adrián De Benedictis

River debutó en la Copa Libertadores, el torneo que más desea ganar en este 2002, pero volvió a ofrecer el mismo juego opaco que mostró el domingo, ante el mismo rival, Talleres, y aun con caras nuevas, no pudo doblegar al equipo cordobés, que terminó siendo el dueño en la noche de Núñez.

El técnico de River, Ramón Díaz, preparó para el debut en la Libertadores un nuevo sistema táctico, con tres defensores, tres volantes de marca, un doble enganche (la novedad) y dos delanteros de punta. Pero River se complicó desde el arranque, ya que Talleres presionó sobre la salida de los defensores locales, que precisamente mostraron muchas dudas. En los primeros instantes, el conjunto cordobés fue el que estuvo más cerca del arco rival, aunque carecía de profundidad para probar a Comizzo. Hasta ese momento, River se había acercado a Cuenca solamente con un zurdazo de D'Alessandro que se fue lejos, luego de un centro de Ortega desde la derecha.

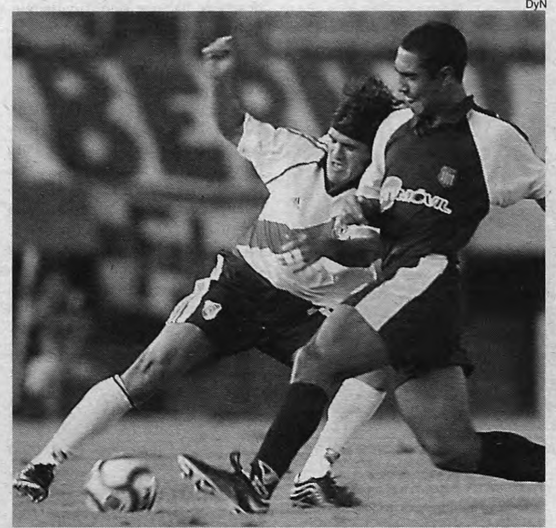
Talleres generó a los 13 la jugada más clara en ataque en el primer tiempo: Ojeda ejecutó un tiro libre que Comizzo rechazó por encima del travesaño. El planteo cordobés consistía en jugar sobre la izquierda con un triángulo que formaban Salas, Sarmiento y Astudillo.

Como Ortega y D'Alessandro no llegaban a encontrarse en el centro del campo, River buscó con las subidas de Coudet y Zapata por los laterales. De esa manera Cavenaghi estuvo cerca de convertir pero Cuenca le tapó el mano a mano. Recién a los 25 River se adelantó, D'Alessandro y Ortega se adueñaron algo más de la pelota, y Esnaider estuvo cerca de marcar pero no llegó a conectar un centro desde la derecha. Mientras pasaban los minutos, Talleres probaba con tiros desde lejos. Solamente a los 45, también por arriba, River estuvo cerca pero Lequi falló el cabezazo.

En el complemento, River salió con más decisión pero siguió chocando con la ordenada defensa cordobesa. Como no podía entrar por el medio, abusó del pelotazo para la cabeza de Esnaider, que no gravitó. Precisamente, tuvo una gran oportunidad pero el centro de Ortega le dio en la cara y Cuenca retuvo el balón.

Mientras se consumía el partido, Talleres le quitó la iniciativa a River y terminó exigiendo a Comizzo en más de una oportunidad. En ese marco, el que más buscó fue Perico Ojeda, que terminó siendo la figura del encuentro. Ni siquiera Fonseca o el Chori Domínguez pudieron alterar el desarrollo del partido.

DyN



Ortega se deshace de la marca de Lillo.
Anoche, el Burrito no fue tan decisivo.

Sistema de reparto

River socializó los premios para la Copa Libertadores, y lo que ingrese durante la disputa del torneo será repartido en partes iguales entre el club y el plantel. River recibirá 450 mil dólares por disputar la primera fase del certamen; a eso se sumarán las recaudaciones de los tres partidos que juegue como local, se deducirán los gastos, y el resultante será repartido en partes iguales.

Un nuevo aporte a la polémica de los 9 de River: Martín Cardetti no fue inscripto en la lista de buena fe del equipo, en la que sí están Juan Esnaider, Daniel Fonseca y Fernando Cavenaghi entre los 25 anotados. Tampoco fue incluido Maximiliano López.

La Juve no se lleva a D'Alessandro

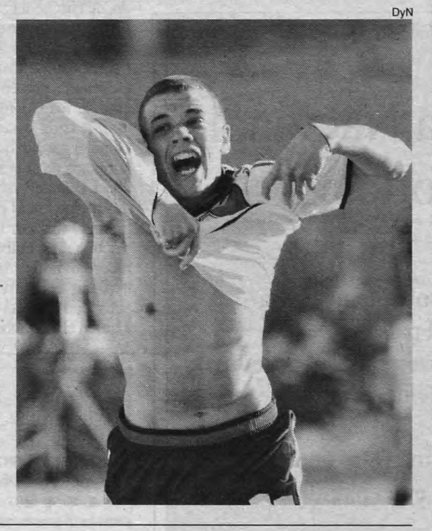
La dirigencia de la Juventus daría marcha atrás en su intento por conseguir los servicios de Andrés D'Alessandro (foto) o por lo menos estaría reflexionado sobre la oportunidad de concretar la operación, según lo sugirieron los medios italianos.

En Juventus reconocen que no están dispuestos a pagar los 17 millones de dólares que pide River por el jugador: "Es una cifra demasiado alta. Sólo si el club argentino reduce sus pretensiones y encontramos una fórmula satisfactoria podremos incorporar a D'Alessandro", declaró el director general Luciano Moggi.

El *Corriere dello Sport* reveló que la negociación está estancada: "Juventus no ha renunciado, pero está reflexionando", argumenta en su edición de ayer. Se especula inclusive con el eventual arribo de D'Alessandro a préstamo por un año, lapso en que Juventus decidiría si comprar su pase o no, pero se trataría de una fórmula que ni River ni el jugador aceptarían.

La publicación conjetura que Juventus no considera oportuno gastar 17 millones de dólares en un juvenil que, en definitiva, es "por ahora sólo un gran proyecto de crack" y prefiere, como ha sido siempre su política en el mercado de pases, invertir en jugadores ya afirmados, como el caso del actual atacante del Atalanta de Bérgamo, Luca Toni, cotizado en 15 millones.

DyN



ESTA NOCHE CONTINUA EL CLAUSURA 2002

Vélez y Newell's ponen segunda

VELEZ	NEWELL'S
Sessa	Luque
Cubero	Vella
Méndez o Dudar	Grabinski
E. Fuentes	Crosa
Hidalgo	Dueña
Morigi	M. Rodríguez
Falcón	Ponzio
E. Domínguez	Domizi
Gracián	E. Martínez
D. Husain	Saldaña
Camps	Rosales
DT: E.Bauza	DT: J.Zamora.

Cancha: Vélez.
Arbitro: Fabián Madorrán.
Hora: 21.10.
TV: América, TyC Sports.

Vélez, entonado tras su clara victoria por 3-0 ante Independiente, recibirá hoy a Newell's, que viene de una caída por 3-0 ante Banfield y con un nuevo entrenador, Julio Zamora, en el primer partido adelantado correspondiente a la segunda fecha del torneo Clausura. El encuentro, que se jugará en Liniers, a partir de las 21.10, será dirigido por el árbitro Fabián Madorrán y televisado en directo por América.

El conjunto que dirige Edgardo Bauza intentará prolongar su auspicioso presente ante un Newell's, que viene de sufrir una derrota, que obligó a ex entrenador Juan Manuel Llop a renunciar y dejar su lugar a Zamora, ex delantero del club. Hasta el momento, Vélez dio pasos firmes en los dos frentes en los que participa, ya que en su presentación en la Copa Libertadores igualó sin goles ante el Morelia en México.

En Vélez no jugará Sebastián Méndez, a un paso del Betis; en Newell's debutará el lateral Luciano Vella y el único delantero será Mauro Rosales.

Clásico de Avellaneda

Racing llegará al clásico con Independiente con una sorpresa: el ingreso de Carlos Arano por José Chatruc, que le dejó su lugar como enganche a Gustavo Barros Schelotto. El equipo que tiene en mente el entrenador Reinaldo Merlo es el siguiente: Campagnuolo; Ubeda, Loeschbor, Arano; Vitali, Maciel, Arce, Bedoya; Barros Schelotto; Estévez, Maceratesi. Merlo confirmará hoy la alineación tras la práctica matutina. En Open Door, donde se concentró Independiente, el técnico Néstor Clausen piensa hacer debutar tanto a Federico Insúa como a Pablo Cuba, las nuevos refuerzos. El equipo rojo jugaría con Rocha; Zelaye, Villavicencio, Marchesini; Pekarnik, Bustos, Pernía; Insúa, Guiñazú; Cuba, Vuoso.

Serna lo quiere jugar

Mauricio Serna padece "una contractura bastante fuerte" en el gemelo de la pierna derecha, pero se mostró confiado en que podrá ser de la partida en el clásico Boca-San Lorenzo. Serna sufrió la lesión en el partido ante Santiago Wanderers y fue reemplazado en el entretiempo por Christian Giménez. "En un pique sentí un pinchazo en la pierna derecha, quise seguir pero se fue complicando y decidimos que salga. Tengo una contractura bastante fuerte pero creo que el domingo voy a poder estar", indicó el colombiano. Christian Traverso, expulsado contra Belgrano, fue suspendido por dos fechas.

Ameli no quedó libre

Los dirigentes de San Lorenzo abonaron los sueldos de noviembre y diciembre de Horacio Ameli, quien el martes había enviado una carta documento solicitando la libertad de acción por falta de pago en 48 horas. Los directivos depositaron el dinero en la sede de Agremiados. Ameli debe percibir todavía una suma importante en concepto de primas atrasadas.

Renunció Chiche Sosa

Osvaldo Sosa presentó anoche su renuncia como técnico de Chacarita, luego de una reunión mantenida con los dirigentes del club. Sosa había manifestado en los últimos días su disconformidad al no ser reforzado convenientemente su plantel, el cual por el contrario se vio debilitado luego del Apertura por el alejamiento de Víctor Müller. Sosa es el segundo técnico que deja su cargo, jugada solamente una fecha del Clausura. Héctor Rivoira, Héctor Veira y José Pastoriza suenan como candidatos.

EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO — **7** PUNTOS

(*The man who wasn't there*) Estados Unidos, 2001
Dirección: Joel Coen.
Guión: J. y Ethan Coen.
Fotografía: Roger Deakins.
Música: Carter Burwell.
Intérpretes: Billy Bob Thornton, Frances McDormand, James Gandolfini, Michael Badalucco, Katherine Borowitz, Jon Polito, Scarlet Johansson, Richard Jenkins y Tony Shalhoub.
Estreno de hoy en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, Gaumont, P. Bullrich, Cinemark Palermo y Pto. Madero, Multiplex Belgrano.

El silencio de los peluqueros

"El hombre que nunca estuvo" es un film típico de los hermanos Coen, con una galería de personajes donde destaca Billy Bob Thornton.

Por Horacio Bernades

"¿Alguna vez pensaste en la naturaleza del pelo?", pregunta el peluquero a su compañero. "¿Pensaste cómo crece y crece, y cómo nosotros lo cortamos y lo tiramos? Ahora, por ejemplo, yo lo tiro y se junta con la basura del piso..." Su compañero, que no está para semejante filosofía, corta en seco la reflexión capilar de Ed Crane, quien ya no volverá a abrir la boca. No sólo en el curso de esa mañana, sino hasta el día de su muerte: el protagonista de *El hombre que nunca estuvo* es el ser más silencioso que haya dado el cine en mucho tiempo.

Sin embargo, Ed Crane no para de hablar. Para adentro. El flujo de su conciencia tapiza, de principio a fin, la banda de sonido de la nueva película de los hermanos Coen, convirtiéndola en algo así como un informe desde la cabeza del peluquero. No es que la acción escasee en *El hombre que nunca estuvo*. Todo lo contrario. Nueva relectura, por parte de los Coen, de su género favorito –el *film noir*–, ubicada a fines de los años 40 y fotografiada en un blanco y negro que acentúa su condición de "film de época", la película ganadora de la Palma de Oro al Mejor Director en el último festival de Cannes está salpicada de chantaje, extorsión, infidelidad matrimonial, desapariciones y muerte. Como ocurría en *Simplemente sangre*, *De paseo a la muerte* y *Fargo*, los Coen vuelven a usar el género como soporte para su visión terminal del mundo y las caricaturas que lo habitan.



Thornton se luce como el ser más silencioso que ha dado el cine.
Otra vez, los Coen se lucen con el género negro y sus actores-fetiche.

Parecería que no pasa nada en el pueblito californiano de Santa Rosa, el mismo lugar imaginario donde transcurría *La sombra de una duda*, de Hitchcock. Apenas la gris rutina de la peluquería o la tienda de ramos generales donde trabaja Doris, esposa de Crane (Frances McDormand, presencia regular en el cine de los Coen). Sólo queda hablar de nada y hasta por los codos, como el gordito que corta el pelo en la butaca de al lado (el notable Michael Badalucco). O tocar sonatas de Beethoven al piano, como cierta niña rubia por la que Crane sentirá una rara, ambigua atracción. O recordar, tal vez inventar, acciones heroicas en el frente del Pacífico, actividad favorita del jefe de Doris, a quien el gran James Gandolfini le presta todo su tosco corpachón.

Por debajo de la superficie sí que pasan cosas. Como en *La sombra de una duda*, no se trata de acciones celestiales precisamente (en la iglesia de Santa Rosa, la principal actividad del párroco es presidir campeonatos de lotería), sino de todo aquello que Ed Crane (Billy Bob Thornton, con un rostro que parecería tallado en piedra calcárea) guarda para su monólogo interior. La complaciente frustración cotidiana; la inactividad sexual en casa; las sospechas, cada vez más fundadas, de la infidelidad de Doris. El deseo de hacerse rico, finalmente. Sólo un tipo tan calladamente desesperado como Ed podría darle crédito a Creighton Tolliver, ridículo gordo de peluquín (Jon Polito, otro regular de la escudería Coen), que cae con el cuento de un presunto negocio de lavado a seco. Para ponerlo, el tipo necesita, o dice que necesita, diez mil dólares. Al peluquero parco no se le ocurre nada mejor que conseguirlos, mediante un chantaje con el que espera, de paso, consumar una módica venganza. Algo sale mal, y de pronto hay un cadáver, un juicio, una resolución paradójica, una condena. Todo parece conducir, fatalmente, a aquel sueño eterno del que hablaba Chandler.

No es el autor de *El largo adiós*, sin embargo, el referente más directo de Joel & Ethan. Tan secos como el método de lavado de Creighton Tolliver, tan ácidos como la lengua de Doris Crane, tan implacables como el mecanismo que el peluquero echa a andar, los Coen no tienen la más mínima afinidad con el romanticismo de Philip Marlowe. Sí la tienen, con ese constructor de tragedias para gente vulgar llamado James M. Cain, autor de *El cartero llama dos veces* y *Pacto de sangre*. Crueles amanuenses, en *El hombre que nunca estuvo* los Coen vuelven a idear destinos terribles para sus personajes, desde su Olimpo de misántropos sardónicos. Servidos por un equipo de actores a los que conocen de toda la vida, cuentan esta vez con un Billy Bob Thornton que parece haber nacido para componer a ese bloque hermético llamado Ed Crane. Que fuma, fuma y fuma, mientras maquina un lavado a seco que terminará eliminándolo todo, no sólo unas simples manchas en la ropa.

> **Estilo:** ***Como en varios de sus films, los Coen vuelven a usar el "film noir" como soporte para su visión terminal del mundo y las caricaturas que lo habitan.***

"A CIEGAS: LA

Pasaje

Página/12 en Alemania

Por Luciano Monteagudo
Desde Berlín

El pasado siempre vuelve, en esta ciudad que no cesa de cambiar. Puede ser a través del controvertido edificio que diseñó el arquitecto Daniel Libeskind para el Jüdisches Museum, en el barrio de Kreuzberg, una flamante mole de acero y cemento que le propone al visitante evocar la terrible experiencia del Holocausto. O, como sucedió en estos días en la Berlinale, a través de un film de producción austríaca como *In Toten Winkel: Hitlers Sekretärin* ("A ciegas: la secretaria de Hitler"), que está causando conmoción en la prensa alemana. Y no es para menos. Este documental de André Heller y Othmar Schmiderer fue realizado con una pequeña cámara de video, en un único escenario, y tiene un solo personaje: Traudl Junge, quien supo ser la secretaria privada de Adolf Hitler entre 1942 y el fin de la guerra y que, después de 56 años de silencio, se decidió a enfrentar una cámara y contar sus recuerdos, casi a la manera de un testamento.

Que lo fue, por cierto. Durante la primera proyección en el festival, los cineastas advirtieron que Frau Junge estaba internada en Munich y los diarios de ayer anunciaron su fallecimiento, a los 82 años. Lo que impacta ahora de su testimonio no es tanto el agobiante sentimiento de culpa con el que Junge convivió durante medio siglo ("Jamás me voy a perdonar", repite una y otra vez, entre suspiros de angustia) sino aquello que el destino singular de esa mujer alemana refleja de todo un pueblo, enceguecido por la figura de Hitler. Al prescindir por completo de material de archivo, de música, de comentarios o de cualquier otra cosa que no sea la imagen fija y la palabra de Junge, el film consigue algo extraño, extraer un bloque macizo de Historia, como cuando los arqueólogos urbanos de Berlín excavaban en las catacumbas de la ciudad para descubrir –a pocos metros de donde ahora se alza el Berlinale Palast– la topografía del horror nazi.

Sin haber estado nunca afiliada al partido ni tener conexiones familiares, Frau Junge ganó un concurso de máquina y estenografía, que le va-

"AMEN", DE COSTA-

La película

Por L.M.

La competencia oficial también trae sus malos recuerdos, no sólo a Berlín sino además al Vaticano. La película *Amen*, del director griego Constantin Costa-Gavras (*Z*, *Estado de sitio*), basada en una obra teatral del austríaco Rolf Hochhuth, se permite hacer memoria sobre el vergonzoso silencio del papa Pío XII cuando Alemania enviaba a millones de europeos de origen judío a los campos de exterminio. En la conferencia de prensa que siguió a la proyección, un representante del Vaticano interpeló a Costa-Gavras y lo acusó de no haberse documentado seriamente para su película, a lo que el director respondió que había consultado más de

SECRETARIA DE HITLER" CAUSA CONMOCION EN LA BERLINALE

abierto al bunker del horror

El documental da cuenta de la historia de Frau Junge, la mujer que después de 56 años de silencio decidió relatar frente a una cámara detalles de la vida cotidiana del Führer. "Jamás me voy a perdonar", repetía ella, todavía presa de la culpa.



Frau Junge tenía 82 años, y murió anteayer, poco después del estreno del film en Berlín.
En el documental, la secretaria cuenta con rigurosidad los últimos días en el bunker nazi.

lió un puesto de trabajo en la Cancillería. Su eficiencia hizo que al poco tiempo fuera ascendida a secretaria del mismísimo Führer. "En 1933, cuando Hitler subió al poder, yo tenía 13 años y crecí bajo su influencia, como tantos otros alemanes. La mía era ciertamente una situación extraordinaria, pero debo reconocer que en 1942 no tenía motivos para negarme a hacer ese trabajo. Más bien todo lo contrario", reconoce esta mujer que, hacia el final de su vida, se resiste a perdonar la ceguera de su juventud. "Para conseguir la sumisión de la conciencia de todo un pueblo es necesaria una gran organización", reflexiona con frialdad Frau Junge. "Y los alemanes somos muy buenos organizando...", concluye.

El trabajo de Frau Junge consistía en leer la correspondencia que recibía Hitler ("Muchísimas cartas de amor, que le mandaban las mujeres") y en tomar dictados de sus propias cartas y discursos. "Siempre hablaba de grandes ideales, en abstracto, nunca pensaba en dimensiones humanas", recuerda. Según ella, la palabra "judío" nunca se mencionó en su presencia, salvo una sola vez, cuando una invitada de Hitler a su casa de descanso en la montaña osó sacar el tema. Frau Junge nunca más la volvió a ver.

En la intimidad de su despacho, Hitler utilizaba, según Junge, un tono muy diferente al de sus gritadas apariciones públicas. Era de modales suaves, por demás caballeroso y hasta paternal. Tenía problemas digestivos, que trataba de resolver homeopáticamente, y le gustaba distraerse jugando con su perra Blondie,

Dato: ***La palabra "judío" nunca se mencionó en su presencia, salvo una vez, cuando una invitada de Hitler sacó el tema. Junge no la volvió a ver.***

de quien sus ladridos, decía Hitler, le hacían recordar la voz grave de su cantante predilecta, Zarah Leander. Dato curioso: hacía retirar de su presencia ramos o floreros. No le gustaban "las flores muertas", en palabras de Frau Junge. Si hay un momento particularmente impactante del film es el monólogo final, casi 25 minutos ininterrumpidos en los que Frau Junge narra vívidamente los últimos días de Hitler y su entorno en el búnker, una suerte de *Götterdammerung* desquiciado, una patética caída de los dioses al barro de la derrota, la miseria y la locura. Recluidos bajo once metros de concreto, Hitler, Eva Braun y la familia de Goebbels, incluidos sus hijos pequeños, pasaban sus días pensando en la manera más eficaz de quitarse la vida. Según Junge, Hitler estaba más paranoico que nunca y dudaba que las pastillas de cianuro que le había proporcionado su médico personal fueran realmente veneno y no un somnífero, para capturarlo con vida. Para asegurarse, las probó en su querida Blondie, que emitió un último aullido, seguramente indigno de la Leander. Mientras tanto, decidió formalizar su relación con Eva Braun, que pasó a ser "Frau Hitler" entre bailes, música de acordeón y brindis con champagne, al mismo tiempo que su marido dictaba el testamento a su secretaria. Frau Junge cuenta que por entonces ya todo el mundo fumaba en presencia de Hitler. El Führer ya no inspiraba respeto.

De esa instancia final, un recuerdo muy preciso que se desprende del relato de Junge parece ilustrar la teoría de la banalidad del mal que planteaba Hanna Arendt. En una pausa del bombardeo ruso a que era sometido entonces Berlín, Eva Braun se anima a salir a la superficie del búnker y descubre la estatua ilesa de una sílfide, que la cautiva. Al volver al refugio, se la pide a Hitler quien, indignado, se la niega, alegando que no era de ellos, sino propiedad del Estado y que no podían disponer a su arbitrio de bienes ajenos. El hombre que había asesinado a seis millones de personas era muy respetuoso, eso sí, del patrimonio cultural alemán.

Un Chaplin diferente

El festival tiene espacio para otras visiones del nazismo. Ayer se estrenó *The tramp and the dictator*, un filme documental de 55 minutos sobre las escenas descartadas por Charles Chaplin cuando realizó *El gran dictador*, su célebre sátira de la Alemania nazi. El historiador británico Kevin Brownlow, quien produjo una exitosa serie titulada *El Chaplin desconocido*, dirigió el film, narrado por el actor y director Kenneth Branagh. El material de 16 milímetros que muestra imágenes en color de este clásico de 1940 (originalmente en blanco y negro), fue encontrado en muy buen estado por el hijo menor de Chaplin, Christopher, y su hermana Victoria, en el sótano de la residencia familiar de Vevey, en Suiza, durante tareas de restauración de la mansión. Las escenas, presentadas 62 años después del estreno, revelan que el genial actor y director había imaginado otro final para su película. La idea original, según se puede apreciar en este material, era que los dos ejércitos enemigos se unieran en un baile. Pero Chaplin tuvo que desecharla, después de luchar a brazo partido con las dificultades técnicas de la toma. El director tuvo que recurrir entonces a un nuevo planteamiento que dio origen al célebre alegato final en favor de la paz. *El gran dictador*, en copia nueva, clausurará el Festival en una velada de gala, el próximo domingo.

GAVRAS, COMPROMETE AL VATICANO

de la esvástica papal

veinte fuentes diferentes, entre ellas el libro *La religión cristiana en Europa*, que a comienzos de los años '40 escribió monseñor Hudal, cardenal de Austria y asesor directo del Papa, en el que se elogia la "solución final" de Hitler. En el final del film, monseñor Hudal incluso le facilita la huida a un oficial de la SS, que quiere escapar a los Estados Unidos. "Pero allí sólo aceptan físicos y científicos", le dice Hudal. "A usted le puedo conseguir un salvoconducto a la Argentina."

El afiche del film también es parte de la controversia. Concebido por Oliviero Toscani, el creador de las publicidades más polémicas de Benetton, toda la gráfica de la película tiene como leit motiv la cruz cristiana que, en rojo sobre negro, se confunde con la esvástica nazi, en la que Hitler veía "la lucha por la victoria del hombre ario". La Berlinale tiene todavía el recuerdo fresco del afiche de *Larry Flint* (Oso de Oro 1997), en la que una mujer desnuda aparecía colgada de la cruz, pero ahora el asunto parece que fue más lejos. El episcopado francés (*Amen* fue producida en París) acaba de condenar el afiche de Toscani en una declaración en la que afirma que la gráfica "es un atentado a la dignidad de todo creyente" y en la que anuncia que accionará judicialmente. Por su parte, Costa-Gavras respondió aquí en Berlín que "el afiche no tiene un carácter deliberadamente provocativo, simplemente se corresponde al tema que plantea la película".

TV

11.00
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-BRIGADA A.
11.30
7-ANGELA ANACONDA.
9-AZUL TOON.
11-ALF.
12.00
2-IMPACTO A LAS 12.
7-NOTICIERO 7 (C.C.).
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
9-EL MANANTIAL.
13.00
7-SIEMPRE ASI.
9-AZUL NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
11-SENTI EL VERANO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CLASICOS DEL CINE.
13-GRANDIOSAS.
14.30
9-RUMORES.
15.00
13-DRA. QUINN.
15.30
11-EL SHOW DEL CHAVO.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-ME LLAMAN LOLITA.
13-RECORD GUINNESS.
16.30
13-MUNDO RARO.
17.00
7-DIGIMAX.
9-SABRINA, LA BRUJA ADOLESCENTE.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
13-POLILADRON. SEGUNDO AÑO.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-PULGAS DE VERANO.
9-BLOOPERMANIA.
11-CHIQUITITAS. LA HISTORIA.
13-SIEMPRE LISTOS VERANO.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-NOTICIERO 7 (C.C.).
9-AZUL NOTICIAS.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
20.00
2-INDOMABLES.
7-D7.
11-LOS SIMPSON.
13-TELENOCHE.
20.15
9-PASAPALABRA.
21.00
2-FUTBOL EN VIVO.
7-TROESMA (C.C.).
9-GEORGINA DE NOCHE.
11-FRANCO BUENAVENTURA.
13-SON AMORES.



"Son amores", con Miguel Angel Rodríguez. A las 21 por Canal 13.

22.00
7-FESTIVAL DE BARADERO.
9-MARIDOS A DOMICILIO.
11-CINE: "Paulie".
13-CINE DE PRODUCCION NACIONAL: "Brigada explosiva".
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
9-MEMORIA.
24.00
2-DESPUES DE HORA.
9-AZUL NOTICIAS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
13-CINE DE TRASNOCHE: "Mensaje de cuerpo entero".

En el culebrón financiero de PSN, hasta O Rei Pelé quedó pagando

Por Emanuel Respighi

El ex futbolista reclama el pago de 2 millones de dólares por su programa "El show de Pelé". Hay damnificados menos célebres que se preguntan cómo el canal gastó 500 millones en dos años.

Bernardino Avila



Pelé, en el homenaje a Diego Maradona: ¿un pulgar por cada millón adeudado?

Las repercusiones sobre el abrupto derrumbe de PSN (Panamerican Sports Network) comienzan a sucederse entre los ex empleados de la empresa. La caída del canal deportivo que, a fuerza de una cuantiosa inversión en derechos de televisación de los eventos deportivos más importantes del planeta, se había posicionado en la cumbre del mercado deportivo de la región, produjo serios daños entre los más de 250 empleados, quienes amenazan con llegar a la Justicia. Incluso Pelé, una de las estrellas contratadas por PSN, está estudiando la posibilidad de iniciar una demanda judicial contra los directivos del canal si no se aclaran públicamente los motivos que llevaron al intempestivo cierre de éste, perteneciente al fondo de inversión texano Hicks, Muse, Tate & Furst. Según pudo investigar este diario, entre la inversión inicial, derechos de televisación y contratos firmados con periodistas y figuras del deporte, se calcula que el gasto total de PSN asciende a 500 millones de dólares. Una cifra para nada menor, si se consideran sus escasos dos años de vida.

"Si a más tardar este fin de semana no se aclara la situación del canal, Pelé no tendrá otra alternativa que recurrir a la Justicia para recibir lo que le pertenece", explicó el representante del ex jugador de la selección brasileña de fútbol, Guillermo Bassignani. Avalado por la popularidad que el astro brasileño posee entre el público latinoamericano, Pelé se había incorporado a PSN a mediados del año pasado luego de firmar un sustancioso contrato, cuyo monto alcanza la cifra de 2 millones de dólares, por la realización de "El show de Pelé". Esta claro que Pelé no piensa en resignár ni una migaja de ese monto.

Con la misma idea que el ex futbolista, los demás empleados despedidos también evalúan la posibilidad de llevar a los ejecutivos a los estrados. Entre las oficinas que PSN tenía en Miami, México, Brasil y Buenos Aires, más de 250 personas pasaron a ser desempleadas a partir del 7 de febrero. Una situación que tomó por sorpresa al personal, ya que nunca había tenido problemas con el cobro de sus sueldos, hasta el punto que la empresa les pagó hasta el último día de trabajo. Algo que habitualmente no pasa en una empresa que dice estar en situación de quiebra. "Da la impresión de que hay manejos oscuros en todo este proceso, despiden a los empleados de la noche a la mañana, se acaba todo de un momento a otro y, lo peor, nada se puede comprobar... No puedo decir que hubo lavado de dinero, porque eso no me consta. Digo que hubo malos manejos y cosas no muy claras que dejan mucho que pensar", dijo el colombiano Gonzalo González, relator de PSN hasta hace una semana.

Pero, sin duda, quienes sufrieron las peores consecuencias del cierre de PSN fueron los más de cien empleados latinos (entre periodistas y personal técnico) que fueron a trabajar a la sede central del canal, ubicada en la ciudad de Miami. Todos ellos deberán regresar a sus países natales antes del 7 de marzo, debido a que la visa que les permitía trabajar en Estados Unidos era sponsoreada por PSN (ya que en su momento había realizado un pedido de personas a través de los consulados y embajadas estadounidenses con sede en Brasil, Argentina, Venezuela y México) y sólo les permitía trabajar para esa empresa.

Intuyendo que estos problemas se podían avecinar, el grupo Hicks encontró rápidamente una solución para continuar explotando sus negocios sin tener que padecer futuros problemas legales, asociándose con Fox Sports. De esta manera, PSN (ahora bajo el nombre de Panamerican Sports Holding) aporta sus derechos de televisación y Fox su extensa red televisiva. Un acuerdo estratégico que amenaza con monopolizar el mercado de la TV deportiva por cable de la región.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



ROMEO DEBE MORIR
De Andrzej Bartkowiak
A las 22.05 por HBO Plus

A pesar de la seriedad que se desprende de su título, la única conexión que tiene el film con la obra de W. Shakespeare es el romance entre los hijos de los jefes de dos familias rivales. Lo demás es una constante: escenas de golpes y patadas al mejor estilo de Bruce Lee, a cargo de la nueva estrella asiática, Jet Li. La historia de amor entre éste y Trish, hija del jefe enemigo, se combina con la guerra entre un clan asiático y otro afroamericano por el dominio de la zona portuaria de Oakland.



SIETE AÑOS EN EL TIBET
De Jean Jacques Annaud
A las 22 por Cineclick

Filmada mayormente en Mendoza, esta película cuenta la historia de vida del alpinista Heinrich Harrer, cuya única preocupación era alcanzar las cumbres más altas del mundo, pero que secretamente tenía un corazoncito nazi. Sus viajes lo llevarán al Tíbet, donde trabará relación con el pequeño (en ese momento) Dalai Lama y la cultura budista. La moraleja del film del francés es clara: muestra el trayecto durante el cual un hombre egocéntrico entiende que no hay nada más alto que la humildad.



MUJER BONITA
De Garry Marshall
A las 22 por Hallmark

Comedia romántica protagonizada por Julia Roberts y Richard Gere, que recrea el cuento de la Cenicienta en clave moderna. Una prostituta es contratada por un famoso empresario para que la acompañe a eventos sociales. De a poco descubrirán que son uno para el otro, y él irá a buscarla a su casa venciendo las diferencias sociales, para salvarla y salvarse. El film de Marshall es recordado por haber lanzado a la fama definitiva a Julia Roberts. Años después, *Novia fugitiva* buscó reeditar el éxito reuniendo a la pareja.



CELEBRITY
De Woody Allen
A las 18.15 por Movie City

Kenneth Branagh interpreta al periodista Lee Simon, que duda entre escribir otra novela o terminar un guión de cine. Allen no aparece en pantalla, pero el inglés calca los gestos y balbuceos del director. El periodista y su ex mujer (Judy Davis) se cruzarán con celebridades como un actor más famoso por los escándalos que por su trabajo, rabinos y skinheads que charlan en talk shows, la típica estrellita boba, una modelo trepadora y otros especímenes, en un intento por demostrar que nadie se sustrae al deseo de ser famoso.

MATADEROS, ESCENARIO DE DOS CICLOS CON ENTRADA GRATUITA

Cultura y solidaridad, de la mano

Este fin de semana coincidirán "La carpa cultural itinerante" y el ciclo "Dando una mano", en el anfiteatro Juan B. Alberdi.

Por Roque Casciero

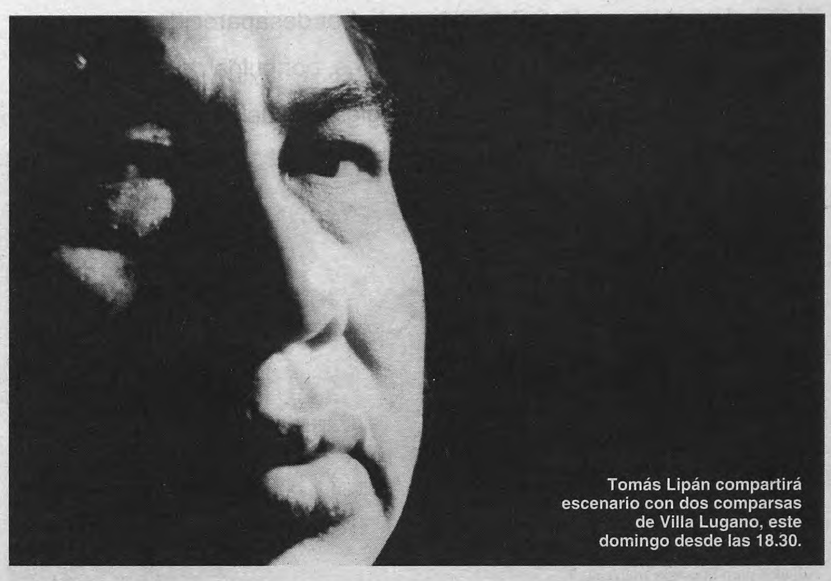
Este es un momento en el que sobrevuela la idea de que la promoción cultural quedará, cuanto menos, postergada ante la crisis general. Pues bien, algunas cosas suceden en ese ámbito y pueden ser consideradas una buena noticia: el barrio de Mataderos será centro de diversas actividades organizadas por la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Así es que este fin de semana coincidirán dos interesantes ciclos con entrada gratuita en el parque Juan Bautista Alberdi (Directorio y Lisandro de la Torre). Por un lado estará la "Carpa Cultural Itinerante", que fue emplazada ayer y que tendrá música, teatro, baile, clínicas, circo, proyecciones, talleres, clases abiertas y muestras, todo con participación de los vecinos. La carpa –que cubre 200 metros cuadrados y cuenta con escenario, sonido e iluminación– estará un mes en Mataderos, antes de partir con su bagaje de actividades rumbo a otro enclave porteño: el parque Avellaneda, en Flores. Mientras, en el anfiteatro tendrá lugar el ciclo "Dando una mano", en el que músicos reconocidos compartirán escenario con artistas de los barrios, como una forma de unir diferentes expresiones. La iniciativa cuenta con el apoyo de Cáritas: aunque la entrada es gratuita, la idea es que el público colabore con alimentos y ropa para los más necesitados.

El anfiteatro iniciará sus actividades a las 18.30, con la idea de que se crucen sobre el escenario diferentes formas de vibrar con el carnaval. El sábado tocarán Beto Satragni/Raíces (carnaval rioplatense) y la murga Los Descamisados (porteño), surgida en la villa 20; al día siguiente estarán el cantante Tomás Lipán (folklorista norteño) y los grupos de Villa Lugano Los Caporales y Caporalitos, que recrean la música y las coreografías de las comparsas bolivianas.

En la carpa, hoy habrá una clínica de guitarra de blues y rock, a cargo de Alambre González (a las 18, hay que inscribirse); se podrá aprender a bailar rock con Rafael Mendaro y Laura Mensa (a las 19); resonarán los tambores del grupo Rataplán (a las 20); y seguro aparecerán las risas con la comedia *Te digo más...* (de Roberto Fontanarrosa), protagonizada por Pablo Brichta y Manuel Vicente (a las 20.30). Mañana habrá jornadas circenses con entrenamientos de acrobacia, malabares y equilibrio a cargo de Gerardo Hochman (de 17 a 20.30); se presentará el espectáculo infantil *Relatos de aventuras*, de Ana María Bovo (a las 17); la clase de baile será de tango con Yanina y Emiliano (a las 18); sonará la murga (a las 20.30); y cerrará nuevamente *Te digo más....* El domingo repetirá *Relatos de aventuras* (a las 17) y Laura Pérez enseñará a bailar folklore (a las 18).

"Con esta acción pública buscamos dejar en la trama local una estela que le permita a los barrios crear y sostener un fuerte sentido de pertenencia, una cuestión que se encuentra muy deteriorada en términos culturales", dijo a **Página/12** el secretario de Cultura de la ciudad, Jorge Telerman. "La carpa es un disparador para que se movilice el barrio y se consolide un tejido cultural permanente. Queremos evitar la centralización e incorporar a nuevos públicos, para que puedan ver más teatro, escuchar más música y producir acciones dinámicas propias, en un momento en el que la política cultural debe orientarse hacia un mayor compromiso social."

Además de los shows, talleres y cursos, la "Carpa Cultural Itinerante" también le presta atención al trabajo con los vecinos. Por eso se reúnen comisiones que elaboran propuestas de programación de la propia carpa y proyectos permanentes para el barrio. Entre éstos están los cafés literarios que se realizarán en lugares tradicionales como el bar Oviedo, el café La Recova, la biblioteca del club Nueva Chicago y la biblioteca Adán Buenosayres.


Tomás Lipán compartirá escenario con dos comparsas de Villa Lugano, este domingo desde las 18.30.

Las principales actividades

Hoy –carpa

18.00: Clínica de guitarra de blues y rock, con Alambre González.
19.00: Clase de baile (rock), con Rafael Mendaro y Laura Mensa.
20.00: Show de percusión y coros del grupo Rataplán.
20.30: *Te digo más...*, comedia de Roberto Fontanarrosa con Pablo Brichta y Manuel Vicente.

Mañana

18.30: Beto Satragni/Raíces y la murga Los Descamisados (anfiteatro).
17.00: Entrenamiento en prácticas circenses con Gerardo Hochman.
17.00: *Relatos de aventuras*, espectáculo infantil de Ana María Bovo.
18.00: Clase de baile (tango), con Yanina y Emiliano.
20.30: Murga de la carpa.
21.00: *Te digo más...* (todas estas actividades, en la carpa).

Domingo

18.30: Tomás Lipán y Los Caporales y Caporalitos (anfiteatro).
17.00: *Relatos de aventuras* (carpa).
18.00: Clase de baile (folklore) a cargo de Laura Pérez (carpa).

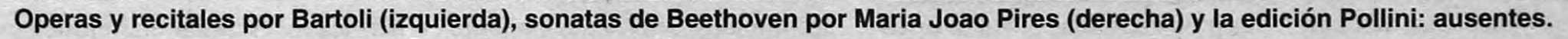
El parque Juan Bautista Alberdi queda en Directorio y Lacarra. Las entradas para la carpa se retiran una hora antes de cada actividad.

La música que no llegó ni llegará a este país

El CD clásico tiene el privilegio de no haber desaparecido a causa del corralito. Ya faltaba desde antes, por culpa de las políticas de las oficinas locales de los gigantes del mercado.

Por Diego Fischerman

Los discos clásicos que pueden encontrarse –y no encontrarse– en las disquerías porteñas podrían hacer pensar que se trata de una situación local y que fue causada por la debacle de diciembre del año pasado y sus secuelas presentes. Ambas cosas son ciertas, pero sólo hasta cierto punto. Es cierto que las compañías *majors* (Universal, que agrupa a Deutsche Grammophon, Decca y Philips, además de sellos de jazz como Impulse y Verve y una buena cantidad de pequeñas marcas como Argo o Mercury, EMI, Warner –Teldec, Erato y Nonesuch, además de otras más chicas como Finlandia–, BMG y Sony) tienen en este momento dificultades para importar material. Y que, aun pudiendo hacerlo, las reglas básicas de la práctica comercial aconsejarían no hacerlo por ahora. Pero también es cierto que ya desde hace por lo menos dos años (algunas antes que otras) todas ellas cerraron sus departamentos argentinos de música clásica y jazz. Y, por otra parte, la retracción del sector, si bien no llega a los niveles argentinos, es importante en todo el mundo. Un dato a tener en cuenta, por ejemplo, es el cierre –con el consiguiente despido de personal– de la oficina clásica de Warner en Francia (uno de los mercados más importantes de Europa), cuyos negocios serán atendidos desde Londres a partir del mes próximo.


Operas y recitales por Bartoli (izquierda), sonatas de Beethoven por Maria Joao Pires (derecha) y la edición Pollini: ausentes.

La situación en Buenos Aires tiene desde hace años algo de paradójico. Sellos independientes, como los ingleses Hypérion y Chandos, el holandés Channel Classics (donde graba el cellista Pieter Wispelwey, que se niega a pasar a una empresa más grande) o los franceses Astrée y Harmonia Mundi, que son distribuidos aquí por la disquería Zival's y no por una oficina, son mucho más visibles que los viejos monstruos. El clásico sello amarillo de la Deutsche Grammophon, que durante décadas fue para los melómanos argentinos casi un sinónimo de música clásica, prácticamente ha desaparecido del mercado y no precisamente a causa del corralito. Si bien la cantidad de novedades que el sello saca por mes es sumamente menor a la de tres años atrás y, por otra parte, cada vez más son los proyectos que buscan incluir dentro del rubro clásico, con distinta fortuna, repertorios y artistas fronterizos, ninguna de ellas ha llegado a esta ciudad orgánicamente.

Entre las ediciones importantes de Universal que los argentinos no pudieron –y posiblemente ya no puedan– conocer está la ópera *Rinaldo* de Händel, con Cecilia Bartoli y el fenomenal contratenor David Daniels, el recital de la soprano Renée Fleming con el pianista Jean-Yves Thibaudet, varios volúmenes de la serie *20-21*, dedicada a música contemporánea -entre ellos uno con música del finlandés Magnus Lindberg, uno de los compositores que en Europa más llama la atención–, *I Pagliacci* protagonizada por el argentino José Cura y con dirección de Riccardo Chailly, sonatas para piano de Beethoven por Maria Joao Pires, la *Edición Pollini*, en la que el propio pianista elige las que considera sus mejores interpretaciones y discos solistas de Anne Sofie von Otter, Thomas Questoff y Magdalena Kozema. Si muchos de estos nombres son casi desconocidos en el ámbito argentino es justamente una prueba del aislamiento. Aquí, los últimos cantantes que se hicieron conocidos fueron los ya retirados Luciano Pavarotti y José Carreras, y el más que veterano Plácido Domingo, y, cuando se piensa en directores, todavía surgen a la mente los nombres de Von Karajan, Bernstein y Böhm o, a lo sumo, Giulini y Abbado.

Las políticas locales (es difícil saber si aplicando directivas de sus jefes europeos, norteamericanos o japoneses, o desobedeciéndolas) consisten, básicamente, en la aplicación del principio de que no vale la pena trabajar por repertorios que venden poco. En rigor, ni siquiera ofrecen el material a los negocios que podrían tener interés en venderlo. Ante las dificultades para la importación, algunas empresas han decidido editar los discos aquí. Las presentaciones son peores, por supuesto, y el precio de venta, misteriosamente, es el mismo. Pero, además, el criterio resulta bastante discutible. Sony Argentina, por ejemplo, mientras ignoró olímpicamente la *Edición Bernstein*, a la nueva y deslumbrante violinista Hilary Hahn (que acaba de grabar una versión excelente del *Concierto* de Brahms) y a la multipremiada publicación de las sesiones completas de *In A Silent Way*, de Miles Davis (probablemente lo mejor del jazz rock de todas las épocas), editó en cambio las olvidables piezas para piano de Billy Joel (comentadas en la sección Discos de este diario). Es cierto que, hasta las últimas medidas tomadas por el equipo económico, quienes tenían tarjeta de crédito y ganas y posibilidades de cambiar pesos por dólares virtuales podían pasar por encima de la ceguera, la impericia o la mera desidia de los empleados locales de las empresas discográficas y comprar CDs por Internet. Ahora tampoco eso es posible. Mientras tanto, los que todavía tienen algo de dinero pueden recorrer los negocios del ramo, buscar entre lo poco que queda cosas que todavía no hayan sido remarcadas y llenar algunos agujeros en las discotecas. Y esperar que haya alternativas para no depender de las políticas (o falta de ellas) de quienes quedaron a cargo de las desmanteladas oficinas de los sellos grandes.

DIEGO WAINSTEIN, INTEGRANTE DEL CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

"Quieren desmantelar la cultura"

Protagonista del unipersonal "Humor cerebral", el joven actor y autor retoma el tema de la crisis, enarbolado en estas páginas por Alejandra Boero. Y no duda en denunciar "un juego mafioso".

Por Hilda Cabrera

Diego Wainstein se considera un joven actor que creció en un país desmantelado culturalmente. Por lo tanto, su visión del teatro, donde también es autor de sus espectáculos, es algo diferente de la de los mayores, "menos ingenua" –dice– si se la compara con la de quienes conocieron un Estado más o menos protector de las disciplinas culturales. Wainstein se inició en el teatro a los 15 años y su primer gran maestro fue Roberto Saiz, del grupo Los Volatineros. Tras su experiencia en el Teatro del Parque pasó al Conservatorio Nacional, integrando poco después diferentes elencos del circuito independiente. Se lo vio, entre otras salas, en el desaparecido Galpón del Sur, dirigido por Manuel Iedvabni. En diálogo con **Página/12** sostiene que hoy su fuerte es el teatro de humor. Crea sus propios textos, y últimamente con nuevos métodos. Entiende que nuestros grandes maestros del humor han sido y son "muy instintivos". Los admira, pero prefirió otro camino, decidiendo sistematizar sus ideas. Viajó a Los Angeles y tomó clases de *stand up comedy* con Judy Carter.

Una de las consecuencias de ese aprendizaje es *Humor cerebral*, espectáculo que interpreta todos los viernes a las 23 en Belisario (Corrientes 1624). Lo acompañan Roberto Asalini (autor de la música), Agnese Lozupone y Julieta Kozlowski (creadoras de la escenografía) y Germán de Souza en la producción. Wainstein es uno de los jóvenes que participa del proyecto Centro Cultural de la Cooperación, producto de una convocatoria del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos, entidad que está construyendo la sede del Centro en la avenida Corrientes al 1500, y cuenta ya con el aporte artístico de destacadas personalidades del teatro, muchas de ellas estética e ideológicamente "indomables".

> **Denuncia:** ***"Hay una maraña mafiosa dentro de la cultura, que pocos se atreven a denunciar porque están esperando el subsidio o la coproducción que necesitan".***

Wainstein descree de "la obra de arte política". De ahí que *Humor cerebral* se refiera muy escuetamente a la actualidad. Lo esencial es el humor absurdo y no la catarsis política: "Hablo con Dios por el celular pero no con el objetivo de *movilizar a la masa oprimida*", apunta. No creo en el arte como evasión pero tampoco en la bajada de línea, que ya murió, aunque éste es un tema que nunca se debatió demasiado entre nosotros. Defiendo la militancia como ser humano, y opino: no valoro al poeta Pablo Neruda por su oda a Stalin, sino por otros poemas que me parecen geniales". "En mi espectáculo busco el humor absurdo, es lo que quiero que le llegue al público. Lo social me interesa, y me parece importante que la gente distinga qué cosas se le ofrecen en materia de cultura, y no se trague más sapos. Por eso, los que trabajamos en el campo del arte y del pensamiento tenemos que crear nuevos mecanismos para acercarnos a ese público despierto, a las asambleas populares, por ejemplo, que nos están mostrando formas de organización muy esclarecedoras."

–¿Por qué no se ha visto a las agrupaciones culturales participar de estos cambios, o expedirse sobre asuntos concretos, y muy dramáticos, como los sucesos del 19 y 20 de diciembre? Hubo entidades que sí lo hicieron, pero con más de un mes de demora...

–Eso se debe a internas y a la debilidad que frente a la crisis tienen esas entidades. No saben qué les espera en el futuro, y se van quedando. Entre los convocados a participar del Centro Cultural de Cooperación se plantearon formas de llegar a la gente, porque hemos visto cómo a nivel oficial se están organizando formas de desmovilización, por ejemplo de las asambleas vecinales. Esta es una experiencia nueva y muy importante. Como se recordó en una de las reuniones del Centro, durante la dictadura se llegó a poner obras de Bertolt Brecht en el Teatro San Martín. Pero eso no cambió la situación. Todos sabemos que esa apropiación es otra manera de acallar la queja, de disuadir la protesta directa. Por el contrario, el movimiento de *Teatro Abierto* que se gestó en 1981, hecho a las apuradas y sin contar con una estructura formal previa, funcionó totalmente. El público lo hizo suyo y produjo modificaciones.

–¿Cuál sería hoy la actitud a tomar?

–Situarse realmente en la vereda de enfrente.

–Eso implica radicalizar posturas...

–No queda otra. Nosotros nos quejamos de la transferencia de deudas particulares hecha por Cavallo en el 82, de su desempeño en los gobiernos de Menem y De la Rúa, y de los señores que en el campo de la cultura fueron funcionarios de los militares y estuvieron o están en cargos oficiales, y otros que se mantienen en altos cargos cualquiera sea el gobierno. Gente a la que la fachada cultural le sigue sirviendo. Tenemos personajes que trabajan para el partido que sea sin ninguna dignidad moral, consiguiendo, entre otras cosas, coproducciones para las salas de las que son dueños. Todos esos forman una maraña mafiosa dentro de la cultura, que muy pocos se atreven a denunciar porque tienen que cuidar lo propio y están esperando el subsidio, la coproducción que necesitan para seguir adelante.

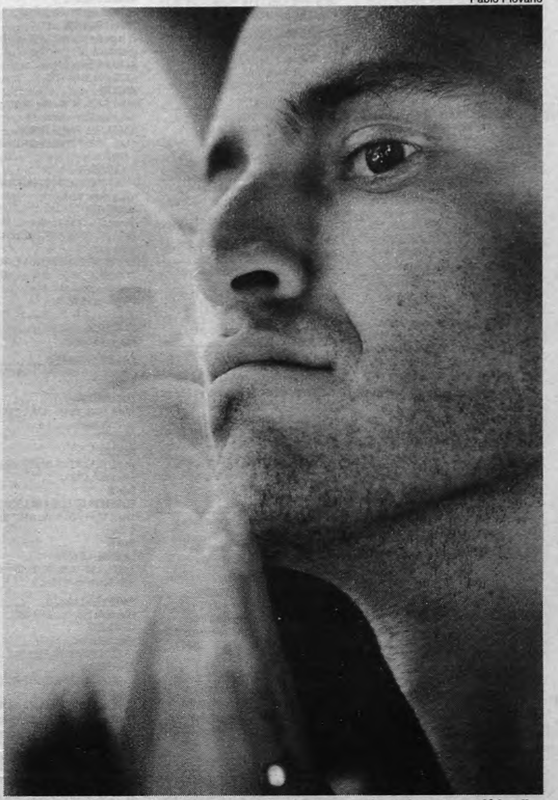
–¿Cómo se modifica esta situación?

–Desde mi modesto lugar, creo que es necesario crear lazos solidarios con quienes ven claro este juego mafioso. No estoy diciendo que el Estado no tiene que solventar la cultura del país, pero cuando dentro de ese mismo ámbito cultural no se reacciona vivamente ante las muertes que se produjeron durante las marchas de piqueteros y los cacerolazos, desconfío mucho de sus funcionarios y de las instituciones culturales. Habría que hacer un boicot, no contra la cultura oficial que ya fue desmantelada, y para la que se votaron leyes como la del mecenazgo, que convalida la falta de responsabilidad del Estado de ocuparse de la cultura. La Ley Nacional de Teatro fue una gran bandera, una gran conquista que nos dejó tranquilos por un tiempo, pero que poco después vimos que no se cumplía. Los recortes de presupuesto fueron cada vez mayores y la autarquía parecía un chiste.

–¿No hay entonces posibilidad de entablar un diálogo claro?

–Sé que hay compañeros muy decentes en algunas instituciones, como Onofre Lovero en Proteatro, pero eso no significa que haya realmente un diálogo con la dirigencia política, que hace su discurso. Su participación en las reuniones no sirve. En el fondo, lo que esa dirigencia busca es desmantelar la cultura, y nosotros no tenemos que hacerle el juego. Comprendo que no hay trabajo, que la gente tiene urgencias y necesita comer. Entonces, se prende a lo que le den. Esto es patético y muy nefasto.

Pablo Piovano



Wainstein busca el humor absurdo, "no una obra de arte política".
"Yo desconfío mucho de las instituciones culturales", argumenta.

"SUEÑO CON SIRENAS", O LOS ESTEREOTIPOS MASCULINOS

Un paseo por los vestuarios

Por Cecilia Hopkins

Escrito por el actor Pablo Novak, quien además de integrar el elenco también es autor de letra y música de las canciones, este *Sueño con sirenas* se enrola en esa clase de espectáculos destinados a rever las tradiciones masculinas vinculadas con las fantasías que el varón tiene sobre la mujer. El registro irónico de personajes y situaciones es el elegido, de modo que los hombres aquí representados sólo piensan en la mujer en función de cómo conseguir sus favores, cómo sacárselas de encima en el momento preciso o cómo engañarlas con eficacia, entre otras cosas. Abrevando en las estrategias del musical (además de actuar, los actores cantan en vivo y hacen sus pasitos de baile), *Sueño...* presenta a tres "dignos representantes masculinos" que han compartido gran parte de sus vidas (se conocen desde la escuela primaria) para revivir algunas de las situaciones que los tuvieron como protagonistas. En la piel de la espigada María Rojí, el personaje mítico de la sirena representa aquí a la mujer ideal e inalcanzable. Ella conoce como ninguna los vericuetos del alma del varón de toda edad, y actúa aquí como hilo conductor de las escenas que presenta el grupo.

Ni bien transcurren unos minutos del espectáculo, se puede estar en condiciones de advertir que los textos no están dirigidos a las reservas sensibles o intelectuales del espectador. Las historias que entrelazan sus protagonistas están viciadas de lugares comunes. Dotados de una psicología primaria, esta modesta galería de personajes corporiza modelos largamente estereotipados por la televisión, subrayados sus rasgos hasta el grotesco. Interpretado por Carlos Kaspar, el bueno de Víctor –un clásico "cornudo alegre"– no tiene idea de lo que pasa a su alrededor: ignora que su mujer lo engañó con uno de sus mejores amigos y desconoce también que su hijo es fruto de esa relación, aun cuando todo el mundo está al tanto del asunto. En la piel de Luis, el propio Novak encarna al seductor del trío, un tipo que traiciona a todos sin pausa, haciendo alarde de su falta de escrúpulos. A Rolo, el conflictuado (Alejo García Pintos), le está reservada cierta dignidad moral, no porque haya hecho mérito sino a causa de su pasividad, al terror que siente por tomar la más mínima de las decisiones. Si en su edad adulta estos personajes ofrecen un perfil tan poco interesante, sus años de infancia no ofrecen en el escenario un atractivo mayor. En cuanto a las mujeres que pasan por sus vidas (madre, abuela, maestra, novia, todas a cargo de Rojí), el texto de Novak vuelve a revelarse superficial y sin ingenio.

SUEÑO CON SIRENAS — 5 PUNTOS

De Pablo Novak
Elenco: Alejo García Pintos, Pablo Novak, Carlos Kaspar y María Rojí.
Iluminación: Roberto Traferri.
Vestuario: Lestingi, Rojí y Schraier.
Música: Pablo Novak.
Dirección: Tony Lestingi.
Lugar: Teatro Picadilly (Corrientes 1524), viernes a las 23.15.

cines

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou y Mathieu Kassovitz. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.45, 18, 20.30 y 22.45 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.35, 15.05, 17.30, 20 y 22.20 hs.

AMERICAN PIE 2
(Tu segunda vez es mejor). Dir.: J. B. Rogers, con Jasson Biggs, Alyson Hannigan y Chris Klein. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20, 19.15 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 3.05 hs.

BESOS PARA TODOS
(Francia). Dir.: Daniele Thompson, con Sabine Azema y Emmanuelle Béart. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs.

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.40, 17.50 y 21 hs.

EL DIARIO DE LA PRINCESA
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

EL HIJO DE LA NOVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 18.10 y 22,30 hs.

EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO
Dir.: Joel y Ethan Cohen, con Billy Bob Thorton y Francis Mc Dormand. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.35 hs.

EL PLACARD
(Francia). Dir.: Francis Veber, con Daniel Auteuil y Gérard Dépardieu. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 12.20, 18.40 y 22.50 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y S. Bean. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.15 y 2 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12, 15.20, 18.40 y 22 hs. (Intervalo de 5')
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 14, 18 y 21.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 16.30 y 20 hs. Sáb. trasn.

GITANO
(Quiero ser libre). Dir.: Tony Gatlis, con Antonio Canales y Antonio Pérez Dechent. (España-Francia). P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 18 hs.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.10 y 22.20 hs.

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. Viernes, sáb. y dgo. A las 14.20 y 18.50 hs. (En castellano).
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.10, 17.50 y 20.20 hs. (En castellano).

HOGAR DULCE HOGAR
(Francia). Dir.: Ottar Iosseliani, con Nico Tarielashvili y Lily Lavina. P/13.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16 y 20.30 hs.

JASON X
(Maldad suprema). Dir.: Jim Isaac. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. Viernes. trasn. 1 h., sáb. trasn. 1 y 2.40 hs.

JEEPERS CREEPERS
(El terror existe). Dir.: Víctor Salva, con Gina Philips, Justin Long y Jonathan Breck. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. Viernes, sáb. y dgo. A las 12.45, 17.05, 21.35 y 23.20 hs.

KANDAHAR
(Un mundo desconocido). Dir.: Mohsen Makhmalbaf, con N. Pazira. (Irán). P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 15.40, 17.30, 19.10, 21 y 22.40 hs.

LA CIENAGA
Dir.: Lucrecia Martel, con Graciela Borges y Mercedes Morán. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10 y 19.15 hs. (Sala "Delia Garcés").

LA FORTUNA DE VIVIR
(Francia). Dir.: Jean Becker, con Isabelle Carré y Eric Cantona. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

LA FUGA
Dir.: Eduardo Mignogna, con Ricardo Darín. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 16, 18.05 y 21.35 hs. (Sala "Amelia Bence").

LA GRAN ESTAFA
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Matt Damon, Brad Pitt y Julia Robert. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 15, 17.10, 19.20, 21.30 hs. (Sáb. también: 23.40 hs.). Sáb. trasn. 1.50 hs.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.35, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.

LA MARCA DEL DRAGON
con Jet Li. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.50 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

LAS RAZONES DE MIS AMIGOS
(España). Dir.: Gerardo Herrero, con Marta Belaustegui, Joel Joan y Sergi Calleja. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

ELOS OTROS
Dir.: Alejandro Amenábar, con Nicole Kidman. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 2.20 hs.

LUCIA Y EL SEXO
(España). Dir.: Julio Medem, con Paz Vega y Tristán Ulloa. P/18.
Lorca II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 17.50 y 20.10 hs.

MEMENTO
Dir.: Chistopher Nolan, con Guy Pearce y Carrie-Anne Moss. P/13.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano).

MOULIN ROUGE
(Amor en rojo). Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Ewan McGregor. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

NADA QUE HACER
(Francia-1999). Dir.: Marion Vernoux, con Valeria Bruni Tedeschi y Patrick Dell'Isolla. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 20 y 22 hs.

NI UNA PALABRA
Dir.: Gary Fleder, con Michael Douglas. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.40, 16.50 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 17.05 y 21.10 hs. (Sala "Delia Garcés").

RAPIDO Y FURIOSO
Dir.: Bob Cohen, con Paul Walker y Vin Diesel. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 17.15 y 21.15 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

RERUM NOVARUM
Dir.: Sebastián Schindel, Nicolás Batle y Fernando Molnar. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.35 y 20.10 hs. (Sala "Amelia Bence").

SABIDURIA GARANTIZADA
(Alemania-1999). Dir.: Doris Dorie, con Uwe Ochsenknecht y Gustav Peter Wohler.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

SHREK
(La mejor historia jamás contada). Dir.: Andrew Adamson y Vicky Jenson. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 18 y 21.10 hs.

VANILLA SKY
Dir.: Cameron Crowe, con Tom Cruise y Penélope Cruz. P/16.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.15 hs.

VIDA BANDIDA
Dir.: Barry Levinson, con Bruce Willis y Billy Bob Thornton. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 3.10 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
ZOOLANDER:
13.55, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTERS, INC.:
11.50, 16 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
10.45, 11.20, 13, 14.25, 15.05, 17, 18.15, 19, 21, 22.05 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO:
12.30, 14.55, 17.40, 20.25 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MEMENTO:
(Recuerdos de un crimén): 12.15, 14.35, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KANDAHAR
(Un mundo desconocido): 11, 15.35 y 20.30 hs. P/13.
LUCIA Y EL SEXO:
12.50, 17.40 y 22.40 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VANILLA SKY:
11.05, 20.15 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 12.20, 13.45 y 16.55 hs. (En castellano). S/R.
AMELIE:
11.35, 14.05, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN ESTAFA:
11, 11.35, 13.35, 14.10, 15.20, 16.20, 16.55, 17.50, 18.10, 19.50, 20.10, 22.05, 22.40 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
13.30, 17.15 y 21 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA GRAN ESTAFA:
13.15, 15.30, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
VANILLA SKY:
16.50 y 22.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LUCIA Y EL SEXO:
14.10, 17, 19.30 y 23.05 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
ZOOLANDER:
12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA GRAN ESTAFA:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
AMELIE:
12.10, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MEMENTO:
(Recuerdos de un crimén): 12.30, 14.50, 17.20, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13.50 y 19.40 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
11.30, 14, 15, 17.30, 18.30, 21.10 y 22.05 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
13, 15.45, 16.50, 17.40, 20.30, 21.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUCIA Y EL SEXO:
14.20 y 19.35 hs. P/13.
MONSTERS, INC.:
15.30 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 14.30 hs. (En castellano). S/R.
VANILLA SKY:
12.50 y 19.25 hs. P/13.
AMELIE:
11.50, 14.35, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SABIDURIA GARANTIZADA:
11.45, 17.05 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ZOOLANDER:
13.25, 17.45, 19.55 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MEMENTO:
(Recuerdos de un crimén): 12, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO:
11.40, 14.15, 16.55, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN ESTAFA:
12.20, 13.10, 14.45, 15.35, 17.10, 18.10, 19.40, 20.35, 22.05 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
ZOOLANDER:
12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
AMELIE:
12.30, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 h.
Sala III
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
13.45, 17.15 y 20.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
Sala IV
LA GRAN ESTAFA:
12.45, 14.50, 16.50, 19, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
MEMENTO
(Recuerdos de un crimén): 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMELIE:
13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO:
13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA GRAN ESTAFA:
13, 15, 17, 19, 21.05 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
12.10, 15.25, 18.40 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
SABIDURIA GARANTIZADA:
13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
LA GRAN ESTAFA:
12.30, 13, 14.30, 15, 15.30, 17, 17.30, 18, 19.30, 20, 20.30, 22, 22.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SABIDURIA GARANTIZADA:
11.45, 14, 16.20, 18.45, 21 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO:
12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
12.30, 14, 16, 17.30, 18.30, 19.30, 21, 22 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MEMENTO:
(Recuerdos de un crimén): 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ZOOLANDER:
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHUMBALE:
11.30, 15.45 y 20.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VANILLA SKY:
17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMELIE:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUCIA Y EL SEXO:
13.15, 17.45 y 22.15 hs. P/18.
MINI ESPIAS:
13 y 15 hs. (En castellano). S/R.
LOS OTROS:
12.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMERICAN PIE 2
(Tu segunda vez es mejor): 14.45, 19 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KANDAHAR
(Un mundo desconocido): 13.30, 17.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA:
12 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13, 16 y 19 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 22 hs. S/R.
MONSTERS, INC.:
12.30, 14.30 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PLACARD:
11.30, 15.30 y 19.30 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

MULTIPLEX BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA GRAN ESTAFA:
12.40, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
12.30, 14, 17.50, 18, 21 y 21.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
AMELIE:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL DIARIO DE LA PRINCESA:
15.40 hs. (En castellano). S/R.
MEMENTO:
(Recuerdos de un crimén): 12.40, 15, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
SABIDURIA GARANTIZADA:
13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
AMELIE:
13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA GRAN ESTAFA:
12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
13.15, 14.55, 16.40, 18.20, 20 y 21.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO:
13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. (Ent.: $ 3).
MONSTERS, INC.:
14 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
EL PLACARD:
20.30 hs. . P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA:
16.15 y 22.05 hs. P/13.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13.10, 16.05, 18.55 y 21.45 hs. (En castellano). S/R.
MOULIN ROUGE Amor en rojo:
13.30, 17.50 y 22.20 hs. P/13.
BESOS PARA TODOS:
15.50 y 20.15 hs. S/R.
LUCIA Y EL SEXO:
13, 16.55 y 22.30 hs. P/18.
KANDAHAR:
15.20, 19.15 y 20.50 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LA GRAN ESTAFA:
13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
12, 15.10, 18.25 y 21.45 hs. S/R.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682 (Ent.: $ 4,50)
AMELIE:
13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.45. P/13.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO:
13.45, 16.05, 18.20, 20.45 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
11.20, 13.45, 14.55, 17.50, 18.35, 21.30 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMELIE:
11, 13.55, 20.25 y 22.50 hs. P/13.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO:
12.10, 14.40, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ZOOLANDER:
13.20, 16.30, 18.45 y 20.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MEMENTO:
(Recuerdos de un crimén): 11.30, 15.30, 18 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN ESTAFA:
12.20, 14.50, 17.10, 19.40 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA GRAN ESTAFA:
12.55, 15.10, 17.30, 19.55 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 15.40 y 18.55 hs. (En castellano). S/R.
MONSTERS, INC.:
13.20 hs. (En castellano). S/R.
MEMENTO:
(Recuerdos de un crimen): 12.30, 14.50, 17.15, 19.40 y 22.15 hs. P/13: Sáb. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 21.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
12.40, 14.15, 16.30, 18.05, 20.20 y 21.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA:
21.55 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 14.50, 17.30, 20.20 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.
MONSTERS, INC.:
14, 16.10, 17.50 y 19.40 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. (Ent.: $ 4,50).
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
12, 15.30, 19 y 22.30 hs. S/R.
LA GRAN ESTAFA:
13, 15.15, 18, 20.30 y 23 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. (Ent.: $ 3,50)
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
14.50, 18.10, 20, 21.40 hs. (Sáb. también: 23.40 hs.). S/R.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 15 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
LA GRAN ESTAFA:
13.20, 15.40, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
Sala II
AMELIE:
13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
Sala III
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
12.50, 16.30 y 20.10 hs. S/R.
Sala IV
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
14.40, 18.20 y 21.50 hs. S/R.

OLIVOS

LIBERTADOR
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170. Pl.: $ 7,50 (Miérc. todo el día y lunes a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
KANDAHAR:
12.50, 17.10 y 21.10 hs. P/13.
LUCIA Y EL SEXO:
14.40, 18.50 y 22.45 hs. P/18.
Sala I
LA GRAN ESTAFA:
13.20, 15.40, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a dgo. hasta las 16 hs.: $ 4). Est., jub. y menores de 11 años: $ 5.
MONSTERS, INC.:
13.40, 15.40 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13.40 y 16.40 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
VANILLA SKY:
19.40 y 22.20 hs. P/16.
LA GRAN ESTAFA:
13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
JASON X
(Maldad suprema). Sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
12.45, 14.35, 16.15, 18.05, 19.45, 21.35 hs. (Sáb. también: 23.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
ZOOLANDER:
13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL HIJO DE LA NOVIA:
20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. tran. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. (Ent.: $ 3,50)
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
14.50, 18.10, 20, 21.40 hs. (Sáb. también: 23.40 hs.). S/R.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 15 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. (Ent.: $ 3)
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 15, 18.10 y 21.20 hs. (En castellano). S/R.
JEEPERS CREEPERS
(El terror existe): 16.45 y 20.35 hs. P/13.
ALTA VELOCIDAD:
14.30, 18.20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126. **CRONICA DE UN JOVEN POBRE** (1995). Dir.: Ettore Scola, con Alberto Sordi, Rolando Ravello e Isabella Ferrari. Ciclo Homenaje a "Ettore Scola". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. **ALICIA EN LAS CIUDADES**
(1973/74). Dir.: Wim Wenders, con Rudiger Vogler y Lisa Kreuzer. Ciclo "Viajes de película". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

HEBRAICA
(Cinemateca Argentina). Sarmiento 2255. Tel.: 4951-1626. Ciclo "Hollywood, leyenda y realidad". Ent.: $ 3 (jub., est. y vecinos: $ 1).
SER O NO SER
(EE.UU-1942). Dir.: Ernest Lubitsch, con Carol Lombard, Jack Benny y Robert Stack. S/R. Hoy: 18 y 20 hs.
EL MAGO DE OZ
(EE.UU-1939). Dir.: Victor Fleming, con Judy Garland y Ray Bolger. S/R. Sábado: 18 y 20 hs.
SOBERBIA
(EE.UU-1942). Dir.: Orson Welles, con Joseph Cotten y Anne Baxter. S/R. Domingo: 18 y 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ciclo "Cine Iberoamericano fin de Siglo".
MUNDO GRUA
(Argentina-1999). Dir.: Pablo Trapero, con Raúl Margani y Adriana Aizemberg. Hoy: 14.30 hs. Ent. libre
EN UN CLAROSCURO DE LA LUNA
(México-1999). Dir.: Sergio Olhovich, con Arcelia Ramírez y Jorge Sanz. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 2.
ANTES QUE ANOCHEZCA
(España-2000). Dir.: Julián Schnabel, con Javier Bardem y Andrea Di Stefano. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 2.
LA CIENAGA
(Argentina-2000). Dir.: Lucrecia Martel, con Graciela Borges y Mercedes Morán. Sábado: 14.30 hs. Ent. libre
AMORES PERROS
(México-2000). Dir.: Alejandro González Iñarritu , con Emilio Echevarría y Goya Toledo. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 2.
ESTACION CENTRAL
(Brasil-1998). Dir.: Walter Salles Jr., con Fernanda Montenegro y Vinicius de Oliveira. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 2.
LA LIBERTAD
(Argentina-2001). Dir.: Lisandro Alonso, con Misael Saavedra. Domingo: 14.30 hs. Ent. libre
LA SEGUNDA NOCHE
(México-2000). Dir.: Alejandro Gamboa, con Irán Castillo y Mariana Avila. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 2.
YO, TU, ELLOS
(Brasil-2000). Dir.: Andrucha Waddington, con Regina Casé. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 2.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
COMPLICES
(1998). Dir.: Néstor Montalbano, con Oscar Martínez, Jorge Marrale y Leticia Brédice. Ciclo "Del policial y el suspenso". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.
ALMA MIA
(1999). Dir.: Daniel Barone, con Araceli González, Pablo Echarri y Diego Peretti. Ciclo de "Comedias". Miércoles: 16 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). Ciclo "50 Años de Cahiers Du Cinéma".
FACES
(EEUU-1968). Dir.: John Cassavetes. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs.
MI NOCHE CON MAUD
(Francia-1969). Dir.: Eric Rohmer. Sábado: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
INDIA SONG
(Francia-1974). Dir.: Marguerite Duras. Domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. (Cineteca Vida). **EL ATAQUE DEL PRESENTE AL RESTO DE LOS TIEMPOS.**
Dir.: Alexander Kluge, con Jutta Hoffman y Armin Muller-Stahl. Sábado: 21.30 hs.

teatros

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
HOMBRE Y SUPERHOMBRE,
de Bernard Shaw. Con Pablo Rago, Eleonora Wexler, Tina Serrano, Héctor Bidonde, Juan Manuel Tenuta, Márgara Alonso, Claudio Quinteros, Victoria Carreras y elenco. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
DECADENCIA,
de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szumacher. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
FRIDAS.
Con Ana María Casó. Libro y dir.: Cristina Escofet. Viernes: 21 hs.
LA CAIDA DE LA CASA USHER,
de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Luis Campos y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21.30 hs.
CARLOS BELLOSO:
"Dr. Peuser", de Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO,
de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
ONDINA,
de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. "Por las calles de Madrid" pta. a "Luis Aguilé" en: **ESPAÑA ES UNA FIESTA!.**
Con "Manuel de Segura" (Príncipe de la copla), gran elenco y la actuación especial de "Mariquita Gallegos". Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
OK MR. TANGO, (una pasión). Dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
ADRIAN KOROL
en: "Humor sin barreras". Sábado: 23.30 hs.

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
VOCES DE NEON:
Elena Roger, Silvia Luchetti y Ruben Roberts. Cantan los éxitos de Broadway. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 5.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. Revista, zarzuela, coplas y olé... **AVENIDA ESPAÑA.**
Con Diana Cortesina, José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adriana Rolla y Horacio Toibero. Dir. musical: Max Devrient. Dir.: Alejandro Cuesta. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 5.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
HUMOR CEREBRAL
(Comedia de pie). Un espectáculo de Diego Wainstein. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?,
de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
DIBUJITOS DESANIMADOS.
Libro y dir.: Alejandro Ocón. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.

BOEDO
Av. Boedo 878. Tel.: 4957-6702. **UNA VOCAL Y TRES CONSONANTES.**
Grupo "La Opera Encandilada". Dir.: Leonardo Chaio. Sábado: 22 hs. Ent. libre a la gorra.

BUENOS AIRES DESIGN
(Edificio Ballena). Pueyrredón y Libertador. Tel.: 5777-6092. **VIBRA.**
Espectáculo interactivo. Grupo "Asul". Coreog.: Teresa Duggan y Carolina Della Negra. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor 2001...
CUIDADO CON LO QUE DESEES.
Con Viviana Longueira. Viernes: 23 hs.
NADIE ME QUIERE 2002.
Con Martín Rocco. Viernes: 0 hs.
SIGLO XXI.
con Natalia Carulias . Viernes: 1 hs.
LAS MUJERES SON COMO LAS BIROMES.
Por "Legal". Viernes: 2 hs.
ESCENAS DE LA VIDA POSMODERNA.
Con Ezequiel Baum. Sábado: 22 hs.
LAS MUJERES SON COMO LAS BIROMES.
Por "Legal". Sábado: 23 hs.
JUAN CARLOS MASTRANGELO.
Humor. Sábado: 0 h.
EL NEGRO VA LEJOS.
Con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h.
ALFONSO LA PONE.
Con José Luis Alfonso. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO II.
Con Sergio Prietto. Sábado: 3 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
GLORIA Y MARCELO.
Dramaturgia: Guillermo Arengo. Dir.: Ana Alvarado. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS.
Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
DOMESTICO.
Con Jorgelina Aruzzi. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **LA DAMA DE LAS CAMELIAS,**
de Juan Rográ. Con "Stella Maris Closas", Hernán Chiozza, Rubí Gattari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. Ciclo "Contra viento y marea". (Ent.: $ 5)
LA OTRA,
de Javier Daulte. Actuac. y dir.: Daniela Catz y Luciana Dulitzky;
LA ROPA,
de Andrea Garrote. Con Marcela Plazzo y Lorena Palumbo. Dir.: Sally Chama. Viernes y domingo: 21 hs.
LA ROPA,
de Andrea Garrote. Con Marcela Plazzo y Lorena Palumbo. Dir.: Sally Chama;
EN EL BORDE,
de Mariana de Althaus. Con Pablo Alvarenga y Silvana Correa. Dir.: Sandra Finkelstain. Sábado: 21 hs.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
RUBEN STELLA
en: Discépolo "La esperanza del poeta". Con Miguel Angel González (narrador), Diana Roffé, Jorge Vázquez (canto), Gustavo Souto (piano) y Gerardo Villar (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
HAMLET, de Wlliam Shakespeare. Con "Adrián Di Stefano". Sábado: 21.30 hs.
FANTASIA ORIENTAL.
Noches árabes. Sábado: 23 hs.
SILVIA RANDALL
en: "Tango show". Dir.: Adrián Navarro. Jueves: 21.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958
MIRADA DE TANGO
Con gran elenco. Conduc.: O. Roy. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 22 hs.

DEL BARRIO
Boedo 1759. Tel.: 4932-3390. **LA CICATRIZ AJENA,**
de Enrique y Armando Discépolo. Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra y elenco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE,
de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 2

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
LUNA GITANA,
de Ricardo Halac. Con Roly Serrano y Silvina Bosco. Dir.: Rubén Pires. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ARRIBA... a la izquierda
(El otro varieté). Con Javier Pironi y Marcela Paoli. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VARIETANGO.
Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón). Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent. a la gorra.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. (Pl.: $ 8).
LA CLASE DEL MARQUES DE SADE,
de Carlos Somigliana. Con Juan Carlos Galván, Alejandra Rubio, Verónica Piaggio, Patricia Rey y elenco. Dir.: Rubens Correa-Javier Margulis. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
OJOS DE CIERVO RUMANOS.
Con Paula Ituriza, Blas Arrese Igor y Ricardo González. Libro y dir.: Beatriz Catani. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
OJOS TRAIDORES,
de Ricardo Cardozo. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ANA PADOVANI.
en: "La voz del terror". Dir.: Claudio Hochman. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
RECORDANDO.
Con "Inés Rinaldi" y "Juan Carlos Cuacci". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
LIGIA PIRO
en: "Jazz y bossa". Dir. musical: Javier López Del Carril. Viernes: 0.30 h. Ent.: $ 5.
HECTOR MALAMUD
pta.: "Tango Clips". Parodia de los mitos porteños. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
JEAN FRANCOIS CASANOVAS
y su "Grupo Caviar" ptan.: Rabano. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 12.
DISTANCIAS
"Magia teatral". Con Emanuel Zaldúa y el grupo "Close Up". Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
MARITANGO.
Con "Marita Monteleone" y su conjunto. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439. **SIR BOOK.**
Por "Under Group". Libro y dir.: Sergio L. Lobos. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 5.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO,
de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 5).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
OPEN HOUSE.
Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
AMNIOTICA.

Con Joselo Bella. Música: Marcos Sued. Libro y dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO**
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).

EL LOCAL
Defensa 550 (San Telmo). Tel.: 4345-3738.
NUNCA TE PROMETI UN JARDIN DE ROSAS,
de Cristina Escofet. Con Patricia Rozas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA.
El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 12,50). Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578. **LVR**
(Un musical pop). Dir.: Nicolás Costa. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. (Ent.: $ 10).
LA ESCALA HUMANA.
Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 21 hs.
SERES IMAGINARIOS.
Grupo "SZ Danza". Dir.: Susana Szperling. Domingo: 21 hs.

EL QUIJOTE
Av. Independencia 4053. Tel.: 4957-6218. (Ent. libre)
GRIS DE AUSENCIA-EL ACOMPAÑAMIENTO.
Dos obras de Roberto Cossa. Dir.: Ruben Rivas. Viernes: 21 hs.
DEPARTAMENTO PARA CUATRO.
Libro y dir.: Ruben Rivas. Sábado: 21 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
MACH DE IMPROVISACION
"Liga Juvenil". Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes: 23 hs. (Sala I)
INFIERNO A LA ARGENTINA,
de Ricardo Angel La Valle. Dir.: Eduardo Caballero. Sábado: 23 hs. (Sala I)
UNA NOCHE DE ROCK Y HORROR.
Libro y dir.: Claudia Naser. Sábado: 1 h. (Sala I)
CLOSET.
de Radha Bharadwaj. Dir.: Hugo Cuevas. Sábado: 20.30 hs. (Sala II).
EL REY, LAS DAMAS Y EL PEON,
de Rubén Mosquera-Alejandro Polledo. Dir.: Alejandro Polledo. Sábado: 23 hs. (Sala II).
PSICOSIS COTIDIANA.
Libro y dir.: Brenda Ullmann. Domingo: 20.30 hs. (Sala II).
NOSOTRAS... LAS OTRAS,
de Darío Fo-Franca Rame. Dir.: Fernando Alegre. Viernes: 23 hs. (Sala III)
EXTRAÑO JUGUETE,
de Susana Torres Molina. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 23 hs. (Sala III)

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
ZONA EROGENA,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
DESNUDO INTERIOR,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

FALSA ESCUADRA
Mario Bravo 722. Tel.: 4865-5955.
PERSPECTIVA SIBERIA.
Sobre textos de F. Dostoyevski. Grupo de "Teatro Doméstico". Dir.: A. Catani, J. Sánchez y Alfredo Martín. Viernes: 22 hs., sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA, FANATICO!!.
Por "Carlos Belloso". Jueves: 21.30 hs. Ent. libre.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **INTIMIDAD,**
de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA.
Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. "Risas y humor"... con "Fito Yanelli" y "Daniel Figueiredo". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141.
SERENA.
Con Dalia Elnecavé y Esteban Meloni. Libro y dir.: "Alex Benn". Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
GRUPO VIIENTRE.
Jueves: 22 hs. Ent.: $ 3. (Bar L.T.C.)
EL BRETE.
Grupo "Amigos de lo ajeno". Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 4. (Sala "Laminación")
AUN
(Song). Grupo "La General Teatro". Libro y dir.: Luis González Bruno. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Victoria Seoane")
GRUPO CONFETI.
Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3. (Bar L.T.C.)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA,
de Eve Ensler. Con "Alejandra Flechner", "María José Gabin" y "Verónica Llinás". Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA
(Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con Guillermo Fernández, Florencia Peña y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
FINLANDIA,
de Ricardo Monti. Con Andrea Bonelli, Cutuli, Ignacio Gadano, Jorge Rod. Dir.: Mónica Viñao. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
PIEL DEL SUR.
Canciones. Hoy: 22 h. Ent.: $ 5.
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL L.I.R.A.
(Liga de Improvisación de la República Argentina). Viernes: 0 h. Ent.: $ 3.
DELIRIO A DUO,
de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 21 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA.
Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR.
Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS.
Humor. Sábado: 1.15 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **ENRIQUE PINTI**
en "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
(Patio "De Representantes"). Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Teatro al aire libre). Ent.: $ 6.
RECUERDOS DE SEVILLA.
Danzas y poesía española. Dir.: Marga Medina. Sábado: 20.45 hs.
HUMORFONIAS...
y otros diales. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22.20 hs.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA,
de Federico García Lorca. Dir.: Oscar Sucre. Jueves: 21 hs.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **UNA NOCHE DE TANGO.**
Con Miguel Angel Zotto y la Cía. "Tango x 2". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Domingo 24 despedida). Pl.: $ 25 (jueves: 50 % de desc.)

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES,**
de Neil Simon. Con Eduardo Blanco, Patricia Echegoyen, Laura Oliva y Emilia Mazzer. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777.
SMOKE
"Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Vta. tel.: 4321-9700, vta. grupos: 4941-6489). **PEQUEÑOS FANTASMAS,**
de Osvaldo Santoro y Manuel González Gil. Con Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
BURLON Y... COMPADRITO.
Tangos y sainetes, sobre textos de Vaccarezza, Ordaz y Villoldo. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8. (En caso de mal tiempo se suspende).

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. (Pl.: $ 8)
EL RETRATO DEL PIBE, de José González Castillo. Con María Ibarreta y Horacio Acosta. Música: Facundo Ramírez. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes y sábado: 21.30 hs.
PERVERSIDAD SEXUAL EN CHICAGO,
de David Mamet. Con Cala Gibrat, Cristian Cardoner, Juana Hoeffner y Fernando Dupont. Dir.: Daniel Alvaredo. Viernes: 23 hs.
BECKETT UNO,
de Samuel Beckett. Con Diego Sanmarti y Adrián Azaceta. Dir.: Martín Miguel V. Sábado: 23 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE.
Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Arniche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
SUEÑO CON SIRENAS,
de Pablo Novak. Con "Pablo Novak", "Alejo García Pintos", Carlos Kaspar y María Roji. Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LENGUAJE.
Con Carolina Herlich y Tian Brass. Dir.: Gerardo Bourre. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 3.
PRISIONERA DE MIS OJOS.
Con Laura Agorreca y Juan Sasiain. Libro y dir.: Federico Golfrid y Juan Sasiain. Ciclo "Jóvenes Autores Argentinos". Viernes: 23 hs. Ent. a la gorra.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **AQUI NO PODEMOS HACERLO.**
Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10 (miérc. y jueves: $ 5).

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756 (Vicente López). Tel.: 4797-8515.
MINAS,
de Diana Amiama. Con Silvina Quintana, Silvina Korn y Alicia Bureau. Dir.: Roberto Aguirre. Viernes: 21.30 hs.
LAS PUERTAS DE PAR EN PAR.
Poemas y canciones españolas. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

chicos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Sala "Cronopios"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **LA GUERRA DE LOS YACARES.**
Grupo "Libertablas". Adapt. de un cuento de "La selva", de Horacio Quiroga. Dir.: Alberto Rubinstein. Sábado: 19 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 3 (menores de 3 años: gratis).

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5).
PINOCHO Y EL HADA AZUL.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 16 hs.
EL GATO CON BOTAS.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 17 hs.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE.
Comedia musical. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 18 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752. **EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA.**
Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

BOEDO
Av. Boedo 878. Tel.: 4957-6702. **LA NOCHE.**
Grupo "La Opera Encandilada". Dir.: Gabriel Fernández. Sábado: 18 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Hall de acceso a Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. Ent. libre. (Ideal para niños mayores de 5 años). **MI AMOR ES UN COLADOR,**
de Aidé Andreone y Silvina Reinaudi. Dir.: Aidé Andreone. Títeres de boca, guante y varilla. Viernes a domingo: 18 hs.

CENTRO ROSALIA DE CASTRO
Av. de Mayo 1297. Tel.: 4901-9580. **Historia de la mariposa Ana María.**
Por "Títeres Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 17 hs. Ent. libre a la gorra.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS,
de G. Felhing. Con Andrés Montorfano y Daniel Rodríguez Viera. Dir.: Daniel Crisafi. Sábado y domingo: 19.15 hs.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4825-8914.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS,
de G. Felhing. Con Andrés Montorfano y Daniel Rodríguez Viera. Dir.: Daniel Crisafi. Sábado y domingo: 18 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295/4778-9421. (Ent.: $ 6).
EL PAYASO DE OZ.
Con Silvana Prieto, Cecilia González y Matías Zarini. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Sábado: 17.30 hs.
HOLA PANZA!,
de Héctor Presa y Dora Sterman. Dir.: Héctor Presa. Domingo: 17.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
CUENTOPATALETAS.
Sobre cuentos de María Elena Walsh. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 18.30 hs.
PIF PAF PUF.
Sobre el cuento clásico de "Los tres chanchitos". Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Domingo: 17 hs.
BABY CLOWN
(La dulce espera), de Héctor Malamud. Domingo: 18.30 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
DALE QUE TE CANTO!.
Basado en canciones de tradición popular española. Libro y dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 18 hs. Pl.: $ 6.

MUSEO DE LOS NIÑOS.
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Talleres, teatro, sorpresas. Patio de comidas. Martes a domingo: 13 a 20 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2.
Hacia Oz.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado y domingo: 15 hs.
Pirulita y Pirulón contra el oso Fanfarrón.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado: 16.30 y 17.45 hs., domingo: 17.30 hs.
Fanfarrón y Pulgoso, dos ositos revoltosos.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 16.15 hs.
Circo "Duendes mágicos".
Tomilito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sábado y domingo: 18.45 hs. (Niños hasta 3 años gratis).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Lunes a viernes: 10 a 18.30 hs., sábado y domingo: 10 a 20 hs. Pasaporte: $ 4,90 (menores de 13 años: gratis).

concert

ABRIL
Arenales 900. Tel.: 4393-0684. **GALAS LIRICAS.**
Arias, romanzas, canzonettas y zarzuelas. Con "Svetlana Vlasnaia" (soprano del Teatro Odessa de Ucrania) y "Gabriel Centeno" (tenor del Teatro Colón). Tragos, cena a la carta. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
POLLO MACTAS.
"Buenos Aires Tango". Bailan: Luciana y José. Viernes: 21 hs.
VIRGINIA VERONICA
en: "Terapia tango". Dir. musical: Enrique Brocatto y su grupo "Tango Tres". Bailan: Luciana y José. Viernes: 23.30 hs.
ADRIANA NANO
en: "...Para partir siempre". Dir. musical: Roberto Calvo. Sábado: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO
(bandoneón) Sexteto: Marcos Fattorello y Adolfo Halsband (violín), Raúl Salveti (bandoneón), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Daubia (piano), Mónica Mater (canto). Bailan: Luciana y José. Tango. Sábado: 23.30 hs.
PARIS, TANGO.
Con "Trio Tango Testimonial": Lydia Orsi (acordeón), Carlos Carballeda (piano), Fabio Capdevila (flauta traversa). Canta: Daniel Calabrese. Domingo: 20.30 hs.
WALTER HIDALGO
en: "De amores y sueños". Domingo: 22.30 hs.
SILVIA NIEVES
en: "un tango, vos y yo". Lunes: 22 hs.
NATY CORTEZ
en: "Luces de la ciudad". Con Osvaldo Cabrera (bandoneón), Ricky Branda (piano) y Alfredo Bellomo (contrabajo y dir. musical). Martes: 21.30 hs.
SIN RELOJ.
Con Fernando Rodas, Oscar Acebras, Osvaldo Cabrera. Artistas invitados. Dir. musical.: Jorge Rattoni. Bailan: Luciana y José. Música, canto y baile. Interactivo y continuado. Miércoles: 21 hs.
MARIA VOLONTE
en: "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **PORTEÑA JAZZ BAND.**
Martín Muller (trompeta), Carlos Caiati (saxo alto), Ubaldo Lanuza (clarinete), Raúl Barrientos (trombón), Alejandro Kalinoski (piano), Eloy Michelini (batería) y Adrián Minuchin-(tuba). Sábado: 23 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8300.
CHANGO SPASIUK
Orquesta. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
QUINTETO FUNDACION ASTOR PIAZZOLLA.
Nicolás Guershberg (piano), Sebastián Prusak (violín), Germán Martínez (guitarra), Sergio Rivas (contrabajo), Horacio Romo (bandoneón) y Julián Vat (coord. artística y musical). Pta.: "Laura Escalada de Piazzolla". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 17.
FONTOVARIOS
pta.: "Negro". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 13.

DIZZY PUB
Ciudad de la Paz 2153. **LOS ROLLING STOMPERS:**
Guillermo Perata (corneta), Gabriel Herrera (saxo y flauta), Esteban Cabello (clarinete y saxo tenor), Alberto "Fili" Savloff (guitarra y banjo), Adrián de Felippo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Jueves: 23 hs.

EL SANTO
Av. Sarmiento y Costanera Norte (Punta Carrasco). "Carnaval en el río".
Disco-Show
LOS SUPER RATONES
El único lugar de Bs. As. para bailar bajo las estrellas en inmensos jardines a la orilla del río. Tragos, fogones, diversión y buena música con "DJ Michel" en la pista principal pasando música latina y la otra de música dance. Viernes: 0 h. Ent.: $ 10 (c/consumición)

ESPACIO LA TRIBU
Lambaré 873. **STEREOTIPOS**
"en el piso" (Impro-concert). Un café concert de improvisaciones a medida. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.**
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Animación: "Ricardo Dupont". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
HERNAN JODURCHA
(guitarra) pta.: su CD: "Barriletes". Hoy: 22 hs. Ent. libre.
MENOS UNO:
Gabriel Martín (voz y percusión), Nicolás Perotti (guitarra), Andrés Mauro ((bajo) y Fernando Suvercase (batería). Reagge-Funk. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3.
FIESTA DANCE.
La mejor música dance para bailar. Musicaliza: RamaM. Sábado: 0 h. Ent.: $ 5 (c/consumición).
KUN.
Fusión de ritmos africanos e hindúes. Domingo: 21 hs. Entrada libre.

LA BOHEMIA
Yerbal 1657. Tel.: 4633-2971.
VICHY BUCHINO.
Recital exclusivo, interpretando sus mejores canciones. Hoy: 0 h.
SANDRA PISANI.
Canciones. Sábado: 0.30 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
CARITA MORENA
"La Peña de Choché". Con Choché Márquez Urquiza, Pablo Martínez Zuviría, Payo Silva y sus amigos. El mejor folclore y empanadas salteñas traídas en avión. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
JORGELINA ALEMAN
en: "Es tiempo de swing". Con Juan Antonio Rodríguez (bajo y contrabajo), Fabián Pérez (batería) y Manuel Fraga (piano). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).
PABLO LASALA
en: "Música viva". Jueves: 22 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4441-6136/4362-7810. Rock nacional...
Viernes y sábados.
Ent. gratis hasta la medianoche. Dancing... desde 2.30 hs. Damas: $ 5, caballeros: $ 8 (c/consumición).

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
PIER
pta.: "Gladiadores del Rock". Hoy: 23 hs. Ent.: $ 7.
PAT CORIA-PABLO TRILNICK.
Jueves: 23 hs. Ent.: $ 5.
CLUB '69.
Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7).

NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473.
AMERICO BELLOTTO
(trompeta)-WALTER RIOS (bandoneón): "Tocando tangos". Invitados: "Facundo Bergalli" (guitarra) y "César Franov" (bajo). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
KEVIN JOHANSEN
pta.: "The Nada". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
MANCEBOS:
Claudio Gatti (trompeta), Guillermo Capocci (guitarra), Julio Ponsard (contrabajo), Manuel Caizza (batería). Invitado: Ariel Vigo (saxo alto y tenor). Jazz. Martes: 21 hs. Ent.: $ 10.
SEBASTIAN PEYCERE
(batería), René Rossano (guitarra), Norbi Córdoba y Carlos Madariaga (bajo), Patán Vidal y Hernán Jacinto (teclados), Gustavo Cámara (saxo) y Juan Cruz Urquiza (trompeta). Jazz, fusión. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
NEGRO GONZALEZ
(contrabajo), Manuel Fraga (piano) y Junior Cesari (batería). Jazz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
GIUSTI FUNK CORP:
Alejandro Giusti (bajo), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Pablo Mainetti (bandoneón), Alvaro Torres (teclados), Cristian "Látigo" Díaz y Carlos Huerta (trompeta), Damián Fogiel y Gustavo Musso (saxo), Gustavo Fantino (guitarra) y Javier Mokdad (percusión). Latin jazz funk. Sábado: 22.30 hs.
ESCALANDRUM:
Daniel Astor Piazzolla (batería), Matías Méndez (bajo), Damián Fogiel (saxo tenor), Gustavo Musso (saxo soprano), Javier Mokdad (percusión) y Nicolás Guerschberg (piano). Domingo: 22 h. Ent.: $ 5.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffe. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
DELFINA OLIVER
(voz). Con el cuarteto de Manuel Fraga (piano), Arturo Puertas (bajo y contrabajo), Fabián Pérez (batería) y Pocho Porteño (percusión). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.
NORA ROCA
(tango), Livia Barbosa (jazz) y Laura Albarracín (folclore). Con el trío del Mtro. "Raúl Parentella" en: "Canta, canta, canta". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.
BS. AS. SOUL & BLUES BAND
+ músicos invitados. Jazz, soul y blues. Domingo: 21.30 hs. Ent. libre (cons. mínima: $ 5).
PROYECTO NORRO.
Experimental pop. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DE LA GUARDA:
"Villa Villa con todo". Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Domingo despedida). Ticket master: 4321-9700. (Sala "Villa Villa").
MAREA.
Grupo "Los Susodichos". Dir.: Nora Moseinco. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Contemporánea").
BREVE RELATO DE SOLEDAD COMPARTIDA.
Con Ignacio Arroyo, Gonzalo J... y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3. ("Auditorio").
EL CHANCHO BURGUES.
Versión libre de "El Burgués gentilhombre" de Molière. Por Egresados del Departamento de Arte Dramático del I.U.N.A. Dir.: Claudio Gallardou. Sábado y domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 3. ("Patio del Aljibe").

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. (Ent.: $ 10).
ESTEBAN MORGADO
y su cuarteto en: "Endemoniado". Viernes y sábado: 21 hs.
AZABACHE Y LUNA
Con Sibila y su ballet "Al-Andalus". Domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Caseros 1750. Tel.: 4305-6653/4306-0301. (Ent. libre).
Malón de mitos.
Por el grupo "Pa Ri Va". Teatro criollo. Sábado: 18 hs.
José Ceña-Chochi Duré-Lilian Saba-Melania Pérez.
Folclore. Sábado: 19 hs.
Kay Plazapi-Pablo Aznarez-Tomás Lipán.
Folclore. Sábado: 22 hs.

CENTRO ROSALIA DE CASTRO
Av. de Mayo 1297. Tel.: 4901-9580.
CLONAR SUEÑOS.
Por "Títeres Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 18.30 hs. Ent. libre a la gorra.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. Corso de carnaval...
LOS DESCONTROLADOS DE BARRACAS.
en: "Fierita en Buenos Aires". Murga-Teatro, compuesta por el grupo "Los Calandracas" y más de 100 vecinos murgueros, músicos, percusionistas y actores de todas las edades. Sábado: 20 hs. Ent. libre.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec.: 16.30, 19.20 (en castellano) 22.10 (Subtitulada) HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. Daniel Radcliffe, Rupert Grin, Emma Watson. Tp. 1ra.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Sec: 15.00, 17.00, 19.00 (Lun y Mié 15.00, 17.00, 23.50. Mar tamb 19.00. Dom 15.00 y 17.00) EL HIJO DE LA NOVIA.. R Darín Tp

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 451-9779. Dom, 21.00 Ciclo JAMES BOND. Dom 17, LICENCIA PARA MATAR. T. Dalton. Lun, 22.30 Ciclo BEATLES Mar, 22.30 Ciclo VIDEO ROCK con M. Gobello. Mar 19: GENESIS - Songbook. $3.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 15.45, 17.30, 19.10 MONSTERS, INC. W. Disney. Cast. 14.15, 16.30, 17.50 COMO PERROS Y GATOS. Cast. 14.30, 18.00 DIARIO DE UNA PRINCESA. J. Andrews. Sec: 19.20, 21.15, 23.10 NI UNA PALABRA. M Douglas. 19.55, 23.50 LOS OTROS. N Kidman. A/13. Sáb tras 1.05. Sec 22.15, 0.20 VIDA BANDIDA. B Willis. A/13. $6

TEATRO

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Jue a Sáb, 22.00 BETTIANA BLUM - ALICIA BRUZZO - ANDREA PIETRA en MONOLOGOS DE LA VAGINA. Dir. Lía Jelín. Dom, 21.00 CARTA DEL GENERAL. Sala Payró. Vie a Dom, 21.30 DISCEPOLO.... ESA MEZCLA MILAGROSA. HOY y Sáb, 23.00 AZABACHE Y LUNA. Sala Nachman. Sáb/Dom, 21.00 YO SOY EL DIABLO 23.00 TRABAJOS DE AMOR PERDIDOS. Esp Nave. HOY, 21.00 DESFILE DE EXTRAÑAS FIGURAS.

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-857. Dom 17, 20.30 ESPAÑA BAILA. Grupo Flamenco de Cámara "Mora Triana" Lun, 19.30 LA ZARZUELA Coro Teatro Lírico Marplatense.

C. CULT PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 22.00 ANTIGONA Versión A Mónaco.

C. CULTURAL VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Sáb, 21.30 MIRADAS EN EL ESPEJO. Dir. R. Moss $3

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Dom, 22.00 (Sáb 21.30 y 23.30) CACHO BUENAVENTURA y el NEGRO ALVAREZ en FORMULA CASI UNO. Lun y Mar, 23.00. LUIS BRANDONI - RICARDO DARIN - GERMAN PALACIOS en ART de Y. Reza. Diar, 22.15 (Sáb, 21.45) LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Dir. M. González Gil.. Diar, 22.30 (Sáb, 22.00) MARCELO MAZZARELLO, DANIEL MIGLIORANZA, DIEGO OLIVERA en CONFESIONES DEL PENE. De J. Montero.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Jue a Dom, 21.30 y 23.30 (Sáb, 21.00, 23.00 y 1.00) Sergio GONAL - Juan ACOSTA - "Atrapados Por La Risa". Lun y Mie, 20.00 y 22.00, Mar, 22.00 Dom 19.30 MERCEDES CARRERAS - RAUL LAVIE en LA NOCHE DE LA BASURA.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue a Sáb, 21.30 MANUEL CALLAU - MALENA SOLDA en UNA BESTIA EN LA LUNA. Dir. M. ledvadni. Vie/Sáb, 23.30 LOCOS DE CONTENTO. Mario Pasik y Marta Betoldi. Dom,21.30 ROLANDO HANGLIN en Lun 18, 21.30 CHINA ZORRILLA en Había una vez. Vie/Sáb, 1.00 VERSOLARIS.

LIDO
Santa Fe 1751. T. 494-3301. Mar a Dom, 22.00 y 24.00 JORGE CORONA - ALEJANDRA PRADON - MONICA AYOS en REITE PAIS!!!!. Estrella de Mar 2002 Mejor Revista

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. Vie/Sáb, 21.30 MIRIAN MARTINO 23.30 LO QUE QUEDA... REMIXADO de Atilio Veronelli. Pablo Flores. $5 Sáb, 0.30 OJOS DE PEZ.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T. 494 - 3302. Lun, 22.30 nueva función BABY ETCHECOPAR en PRESIDENTE 2003. Lun, 21.30 LUIS AGUILE en "MI MUSICA MI HUMOR Y YO" Manuel de Segura

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Mar a Dom, 22.00 (Sáb 21.30 y 23.30) HUGO ARANA - VICTOR LAPLACE - ANA MARIA PICCHIO - SOLEDAD SILVEYRA en MADE IN LANUS. Dir. M. González Gil.

RE FA SI
Luro 2320. Mie a Dom, 21.30 RUBIO Y FOTEMBERG. Mar a Dom, 23.30 ZAPPING.

TEATRO ALBERDI
Diag. Alberdi 2455. T. 495-0021/26. Dom a Jue, 23.30 AGARRATE CATALINA CLASSIC.

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-7786. Mie 20, 21.30 nueva función: MARIANO MORES presenta "Con Tango y Alma". 40 artistas escena.

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. Vie 15, 21.30 Grupo Vocal ARSIS NOVA en "DE BUEN HUMOR". AreSáb 16, 19.30 SEBASTIAN FORSTER, EN CONCIERTO.. Sáb 16, 22.00 Concierto Extraordinario: ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. C. A. Vieu. Dom 17, 23.00 AVALON LAND Música Celta presenta "ANAM CARA" Mar 19, 21.30 MA NON TROPPO en "Magia Negra"

C. CULT. RADIO CITY - ROXY
S. Luis 1752. T 494-2923. Sáb 16, ALEJANDRO LERNER. Dom 17, LEON GIECO presenta BANDIDOS RURALES. HOY, 22.00 ESTEBAN NAHUEL. Lun 18, 22.00 ORQUESTA SINFONICA JUVENILDir. H. Cambiasso. $2. Mie 20, 22.00 SEXIE SADIE Tributo a Freddie MercuryJue 21, 22.00 LEO MATTIOLI "El Ultimo Romántico".. TODAS LAS PLATEAS $10

EL MENTIDERO
Belgrano 2737. T. 486-1109. Mie a Dom, MUSICA EN VIVO. Hoy, 24.00 HOMBRES DE TANGO. Picadas y tragos.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.492-4529. HOY, 0.00 MALASANGRE Sáb, 22.00 ADRIAN ABONIZIO. 0.30 Especial de SERRAT SABINA Mar, JAF Mar,22.00 Noche de LA TROVA. Jue, 0.30 SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas. Walter Rúa

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T. 486-2222. Diar, 24.00 El lugar más alto de Mar del Plata. Lun, EN CRUDO Mar/Jue/Sáb, LAS NUBES EN ROUGE. Music Hall. Mie/Dom, DOBLE O NADA. Latino. Vie, AD VALOREM. Beatles.

LA SUBASTA
Güemes 2527. T. 451-2725. Dom 17, 23.30 LOS NAUFRAGOS. Ultima función.. Lun 18, 23.30 LUIS SALINAS la mejor guitarra de Jazz. MUSEO DEL MAR. Colón 1114. T 451-9779. HOY, EVA TRIGUERO. Sáb 16, MARIO CASTIÑEIRA. Dom 17, 21.30 ARAUCO YEPES percusión. Dom, 23.00 ALEJANDRO HERRERA & Friends. Jazz

ORION CAFE
Luro y la costa. T 491-5450/4. Vie/Sáb, 23.00 PAZ MARTINEZ HOY, 1.00 DINASTIA. Dom, 23.00 KARINA LEVINE y GERARDO CORRO. Mar, 23.00 MAR DEL PLATA BIG BAND. $8

INFANTILES

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 19.30 (Día sin playa 17.30) LA BELLA DURMIENTE de Victoria Carreras. Dir. Mercedes Carreras.

C. CULT. VILLA MITRE
Matheu y Olavarría. Diar 19.00 AVENTURAS CON HISTORIAS III. Talleres didácticos y juegos para chicos. $1

EL VAGON DE LOS TITERES
S. Juan c/Luro. Diar, 20.00 (días s/playa 18.00 y 20.00) Unica Sala en el mudo. Títeres de todo el país. Rotación diaria $2 Est s/cargo.

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo de la Loma. T. 480-5200. Diar, 18.00 a 22.00 (Días sin playa 15.00) Todo el día todos los juegos. Unico LASER GAME de la ciudad. Emoción, aventura en un escenario del Futuro.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie a Dom, 19.45 EL MAGO DE OZ con LORENA PAOLA - NANCY ANKA - JULIETTA FASSARI y elenco.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Libertad y La Costa. Plaza España. Diar. 17.00 a 22.00
Visitas. Acuario. Dinosaurios patagónicos. Material Geológico. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 451-9779. Ciclo Infantil: HOY, 18.00 (Días sin playa 17.00) LA SIRENITA Premio Estrella de Mar $5 HOY, 19.30 TITERES con LOS 4 GATOS de Pepe García e hijos. $3

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 467-4400: Diar. 10.00 a 21.00 (Bol. cierra 18.30) Parque Temático. Show acróbatas. Visita Faro. 14.00, 17.00 y 20.00 a Jugar con MANUEL WIRZT.

SHOPPING PEATONAL
San Martín 2236. Diar, 19.00 a 23.00 (Días sin playa 17.00) CIRCO POR UNO. Talleres infantiles, títeres y Marionetas. Banda Musical del Circo. Magos, payasos, malabaristas. Cuentos. $1

UTOPIA
Parque Camet. Todos los Días, 11.00 a 20.00 Ciudad de Niños. Mar del Plata a escala. Laberintos Gigantes. Toboganes. Fútbol Voley. Men 2 años gratis. $1.50

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 467-0700. Diar 10.00 a 23.30 Show Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga la Ballena Blanca. Acuario peces. Sky Rock. Cine 3D. Playa Albergue Pingüinos. Puerto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis. Diar, 21.00 Patio Comidas La MAGIA de EMANUEL el MAGO en "Danger Night.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489-0310. Diar, 11.30, 16.00, 18.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

COYOTE TEX - MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 479-7930 Diar, 22.00 CENA SHOW Acceso Libre a COMPLEJO SOBREMONTE. Menúes típicos. $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

EL MALECON
Paladar Cubano. La costa e/ Rawson y Garay. T. 486-2613. Diar, 1/2 día y noche. Desayunos y Comidas Típicas. Picadas. Música en vivo. Clases de Salsa. Cerveza 2 x 1 hasta 21 hs.

EL MAUTE ASADOR Y PARRILLA
J. B. Justo 5582. T. 481-2470/7983. Lun a Jue, CENA CRIOLLA $14 Todo incl con canilla. Dom, CENA CRIOLLA con SHOW Folklórica. Dom , LAS VOCES DEL MAR. Res. ant

FERICOTA 2002
Rambla P.Hermitage. Diar, 19.00 (Días nublados 15.00) MASCOTA SHOW. Original feria de cachorros y mascotas. 40 razas en exhibición. Juegos. Show $3,50

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 8 a 02.00. Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel encuentro. Mirador. $3

PASEO EXPLANADA
Bv. Marítimo y Sarmiento. LOFT en PASEO HERMITAGE. Diar, 18.00 a 1.00 (Mal tiempo 15.00) Muestra de Arquitectura, Diseño y Decoración. Café PARA TI by Luma. Ent $4

PERLA NORTE
Restaurant Parrilla. French y la costa. T. 473-1514. Vie/Sáb, 22.00 CENA Y BAILE EN LA PLAYA. Mesa de Ensaladas, fiambres, parrilla, postre. $9 s/bebida.

PIZZA BANANA
Restodance. Cabo Corrientes. T. 486-3939. Diar, 22.00 CENA SHOW Sáb: Noche Strippers. Menú Mundial desde $7 s/beb (Vie/Sáb desde $12 s/beb) 1.00 Open Disco.

ROCHA
Wine Beer Bar Rest. 25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie, 22.00 CENA SHOW CarlosRizzo-Claudio Corradini. Menú Esp. $9

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 -0347. Diar. 9.00 Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. Plaza Colón.

Página/12

9 770329 133055

Rep

REBELIÓN CITADINA







CONTRATAPA

Se vienen los soviets

Por Herman Schiller

La Nación, el tradicional vocero de los dueños de vacunos que fundara el general Bartolomé Mitre; el diario que tuvo el triste privilegio de ser el primero en introducir en nuestro país las formas más salvajes de antisemitismo a través de una novela de Julián Martel titulada *La bolsa*, que publicó en forma de folletín en 1890 (en coincidencia con el odio a los judíos que ardía en Francia bajo la instigación de Eduard Drumoond, autor de *La France juive*); *La Nación*, decía, el mismo diario que apoyó a todas las dictaduras militares argentinas del siglo veinte (desde Uriburu hasta Videla) y coqueteó con las potencias fascistas en las décadas del veinte y del treinta, ayer arremetió contra las asambleas barriales, advirtiéndoles a sus lectores que "pueden acercarse al sombrío modelo de decisión de los soviets".



Con la voz de ultratumba y las solemnidades inquisitoriales de Torquemada o los exabruptos del senador Joseph Mac Carthy contra los Rosemberg, es ese diario y no otro el que está desempolvando buena parte de su léxico reaccionario para anatematizar a esos verdaderos ágoras de la protesta popular que surgieron en Parque Centenario, Belgrano, Villa Urquiza, Almagro y tantos otros barrios.

"Estas asambleas –pontifica el rotativo de la calle Bouchard– son a veces copadas por agentes de ideologías extremistas." A continuación se apoya en las circunstancias históricas argentinas surgidas después de Caseros para recordar que la Constituyente de 1853 sentenció que el pueblo no delibera ni gobierna sino por medio de sus representantes por "el horror" (sic) que "les inspiraba a los constituyentes la amenaza de las turbas desatadas".

Las asambleas barriales son un fenómeno extraordinario y participativo que se ha multiplicado en distintas zonas de la Capital y el resto del país como respuesta al acelerado deterioro de los políticos tradicionales, cómplices por acción u omisión del saqueo y el desmantelamiento del país. Para *La Nación*, en cambio, son un peligroso germen que hay que combatir.

A lo mejor por esa razón este matutino llamó recientemente a aumentar la represión contra los elementos "subversivos y disolventes", obviando, naturalmente, toda mención a los crímenes perpetrados por la policía el 20 de diciembre último. Las sagradas instituciones de la patria no se tocan, y menos la policía, que como se sabe es toda una garantía para el "orden".

La Nación suele ufanarse de su liberalismo y, habitualmente, hace piruetas discursivas para demostrarlo. Pero en realidad ese "liberalismo" (que, en realidad, es ultraliberalismo) se reduce al ámbito de la economía. En lo político, como ocurre con el conjunto de la derecha argentina asustada por la radicalización de las masas y la utilización de consignas propias de la izquierda ("no al pago de la deuda externa", "rompamos con el FMI", "estaticemos las empresas privatizadas"), no deja de desnudar cada día más su verdadero rostro fascista.

Julio Ramos, en su rapto de honradez intelectual que no es muy común hoy entre los voceros de la patria financiera, admitió el domingo a la noche, por TV, que los ricos tienen mucho miedo. Y por eso, añadió, tienen preparados los helicópteros para huir en caso de fuerte eclosión social.

La Nación, que como todo burgués asustado deja a un costado las hipocresías del gentleman para sacar a la superficie su intimidad fascista, representa como pocos ese pánico de la derecha. Y, al exorcizarlo histéricamente por el auge del asambleísmo, lejos de amedrentar no hace sino alentar el avance popular sobre el Palacio de Invierno.

HOY

Tiempo pronosticado
Más fresco, con brisas y sol. Vientos del Sudeste.
Mínima: 17°. Máxima: 25°.

13.00

◆ Inscripción al taller de escritura *Texto y Contexto*, a cargo de Andrea Babini. Informes en La Fábrica Ciudad Cultural, Querandíes 4290.

◆ Muestra de pintura de Pablo Engels. En la Sala 5 del C. C. Recoleta, Junín 1930.

◆ Inscripción al curso *Psicoanálisis y cine* a cargo de Tomás y Susana Hoffman. Informes al 4552–2378.

14.00

◆ Seminario *¿Qué es, cómo se hace y qué se requiere para vender profesionalmente?* a cargo de Martín Heller. Informes en *www.hellerconsulting.com.*

17.00

◆ Proyección del film *Carnaval de antaño*, de Manuel Romero, en el marco del ciclo El Tango en el cine: ayer y hoy. En el Museo del Cine, Defensa 1220.

◆ Muestra fotográfica *Aquellos carnavales. Alegre mascarita que sonríes al posar.* En el C. C. Recoleta, Junín 1930.

19.30

◆ Inauguración de la muestra de pinturas de Analía Levy. En el Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.

20.00

◆ Charla debate *La historia de la deuda externa en la Argentina*, a cargo de Norberto Galasso. En la Casa de Unidad y Resistencia Popular, Av. Alte. Brown 2248, Lomas de Zamora. **Gratis**.

◆ IV Festival de Tango de Buenos Aires, con milongas y la actuación del Sexteto Mayor y la Orquesta Escuela de Tango. En el C.C.del Sur, Caseros 1750. **Gratis.**

21.00

◆ Clase de tango abierta a cargo de Emiliano Martínez e Ina Cáceres. En Tropicana Club, Av. Rivadavia 7331. **Gratis**.

21.30

◆ Show musical de Koki y Pajarín Saavedra y el nuevo arte nativo. En el auditorio San Rafael, Ramallo 2606.

CARTAS

Coraje civil

Ante la denuncia por privación ilegítima de su libertad presentada por Bernardo Alberte (h), exigimos la sanción de los responsables del hecho ocurrido el 28 de enero en Avda. 9 de Julio y Juncal, del cual **Página/12** fuera el primer medio en informar. Momentos antes, Alberte (h) había protagonizado un breve incidente verbal al cruzar casualmente al Dr. Roberto Dromi e increparle con la adhesión de vecinos y transeúntes su participación en privatizaciones tan bochornosas como la de Aerolíneas Argentinas. El incidente no hubiera trascendido de no mediar la aparición de los custodios del ex ministro. Alberte (h) no puede ser acusado de impaciente. Sí de ser un hombre de coraje: en abril de 1976 querelló al entonces dictador Videla como responsable del asesinato de su padre, el Tte. Cnel. Bernardo Alberte, ocurrido en la trágica madrugada del 24 de marzo. Y en 25 años de lucha pacífica y denonada exigiendo la justicia que se le niega, Alberte (h) se ha ganado un lugar en el movimiento de derechos humanos. Como millones de compatriotas, puede ser acusado de gritar en la calle. No de vendepatria. El sigue fiel a la memoria de su padre, el delegado de Perón que combatió a las dictaduras, el militar comprometido con las luchas populares que, expulsado del Ejército, rechazó acogerse a una amnistía con estas palabras: "*Un día vendrán los hombres sencillos de esta tierra, a preguntar qué hicieron cuando la Patria se apagaba lentamente, qué hicieron cuando los pobres consumían sus vidas, qué hicieron cuando los gringos vinieron a imponernos esta nueva forma de vida que todo lo corrompe y compra el dinero. Quizás para ese momento, la vergüenza que provoque el silencio como respuesta no sea suficiente como castigo*".

Roberto Baschetti
DNI 8.432.667
Marita Foix
DNI 3.637.396
Ricardo Gil Soria
DNI 5.175.509
Eduardo Gurucharri
DNI 4.444.368